

*Kungl. Konsthögskolan  
Forskningsvecka 2017*

*Royal Institute of Art  
Research Week 2017*

*23e–29e  
januari • January  
23rd–29th*

*What is a  
La Sk?*



Måndag • Monday

9.30 *Philosophy Breakfast*  
-11.00 CATHERINE MALABOU  
UKON  
MARA LEE

13.00 *Visual Languages and Questions of Representation*  
-16.45 KKH•SKH/RIA•SUA

13.00 *Introduktion • Introduction*  
-13.10 ELLEN RØED

13.15 *Dignity and Representation*  
-13.45 KATARINA NITSCH

13.50 *Tactical Poo*  
-14.20 STACEY SACKS

14.35 *Strategies of Translation*  
-15.05 MICHELLE TERAN

15.10 *Animated Ecology*  
-15.40 LINA PERSSON

15.45 *Diskussion • Discussion*  
-16.45 GÖRAN DAHLBERG

17.00 *Vernissage • Opening \**  
-21.00 GALLERI MEJAN

18.00 *Angel, I will never be like you*  
CARLA GARLASCHI  
*Performance*

19.00 *Dysfunctional Comedy*  
OLAV WESTPHALEN  
*Performance*

17.00 *Point of Views \*\**  
-21.00 CRITICAL HABITATS

17.00 *Materiality \*\**  
-21.00 OMRÅDET FÖR  
SKULPTUR OCH  
SPATIALA STRATEGIER

17.00 *Vernissage • Opening \*\**  
-21.00 1ST YEAR STUDENTS

17.30 *Bonnie Horseface*  
MALIN NORBERG  
*Performance*

Tisdag • Tuesday

9.30 *Wanting Difference*  
-11.30 MODERNIST LEGACIES  
AND CONSTRUCTIONS  
OF WHITENESS

11.30 *Re-(Sign) Architecture*  
-12.00 PETER LANG  
DANIEL UREY

13.00 *Collect the (Un)Connected & (Re)Connect the Uncollected*  
-14.00 PAULA URBANO  
PIA LASKAR

13.00 *DivA Drop-In!*  
-16.30 ANNAKARIN LINDBERG

14.10 *Platsspecificitet och platsens upplösning*  
-15.10 JAN MATSSON  
GUNNAR OLSSON  
SIGRID SANDSTRÖM

15.00 *Öppet hus • Open House*  
-18.00 KKH • RIA  
15.00 *förskolan arborariet 1*  
-18.00 EUGENE SUNDELIUS VON ROSEN

15.00 *Quinceañera: You'll never bathe in the same river twice*  
-19.00 CARLA GARLASCHI  
OLIVIA BERKOWICZ  
*Workshop*

\*

Måndag 17.00 - 21.00 Monday  
Tisdag-Fredag 12.00 - 18.00 Tuesday-Friday  
Lördag-Söndag 12.00 - 17.00 Saturday-Sunday

\*\*

Måndag 17.00 - 21.00 Monday  
Tisdag-Fredag 08.00 - 17.00 Tuesday-Friday  
Lördag-Söndag 11.00 - 17.00 Saturday-Sunday

Onsdag • Wednesday

10.00 *Work a Work*  
-11.30 KARIN HANSSON  
ÅSA ANDERSSON-BROMS  
SHIVA ANOUSHIRVANI  
NILS CLAESSEN  
PER HASSELBERG  
GEORGE KENTROS

13.00 *Vågra döda • Refuse to Kill*  
-13.45 BJÖRN LARSSON  
CARL JOHAN ERIKSON

14.00 *Loving Others, Othering Love*  
-14.45 MARA LEE

15.00 *Many Maids Make Much Noise*  
-16.00 OLIVIA PLENDER

16.10 *(Some) Legendary Lesbians*  
-17.10 LOUISE BLAD  
ANNA GIERTZ

17.20 *Million/Mirror*  
-18.50 MARYAM FANNI  
ELOF HELLSTRÖM  
SARAH KIM  
MEIRA AHMEMULIC  
MAHMOUD KESHAVARZ

Torsdag • Thursday

9.30 *Registrering • Registration*  
-10.00

10.00 *Introduktion • Introduction*  
-10.15 CATHERINE MALABOU  
PETER GESCHWIND

10.15 *Of Paranoia and Schizophrenia as Masks*  
-11.15 CATHERINE MALABOU

11.30 *Face Value (the prosopa of Money)*  
-12.30 PETER SZENDY

Lunchpaus

Lunch Break

13.30 *Film: Reflecting Memory*  
-15.00 by KADER ATTIA  
intro PETRA BAUER  
NINA MÖNTMANN

Kaffepaus

Coffee Break

15.15 *Is Unmasking Possible? An Exploration in Collective Action*  
-16.30 FRIDA SANDSTRÖM  
FRANCESCA LEONARDI  
FIONA RAFFERTY  
MOURAD KOURI  
ANDREAS HIROUI LARSSON  
PATRICIA SEQUEIRA BRAZ  
MARIA HÖGBACKE  
MICHELE MASUCCI  
MELISSA MC EVILLY

16.30 *Gemensam diskussion General discussion*  
-17.30 Moderatorer • Moderators:  
ANDREW BEVAN  
ISABELL DAHMS

Freitag • Friday

9.30 *Registrering • Registration*  
-10.00

10.00 *The White Mask: Light and Shadow in Fanon*  
-11.00 HOWARD CAYGILL

11.00 *Levi-Strauss and the Anthropology of Masks: From the split representation to mythological transformations*  
-12.00 FRÉDÉRIC KECK

Lunchpaus

Lunch Break

13.00 *From Circus to Crime*  
-15.00 ÉRIK BULLOT

Kaffepaus

Coffee Break

15.30 *Kissing Strangers and Changing Face*  
-16.30 WURA-NATASHA OGUNJI

16.30 *Gemensam diskussion General discussion*  
-17.30 Moderatorer • Moderators:  
ANDREW BEVAN  
ISABELL DAHMS

17.30 *Quinceañera: You'll never bathe in the same river twice*  
-24.00 CARLA GARLASCHI  
OLIVIA BERKOWICZ  
TALISTO  
*Party*

Lördag • Saturday

11.00 *1st Year Exhibition*  
-17.00 1ST YEAR STUDENTS

11.00 *Point of Views*  
-17.00 CRITICAL HABITATS

12.00 *Utställning • Exhibition*  
-17.00 GALLERI MEJAN

Söndag • Sunday

11.00 *1st Year Exhibition*  
-17.00 1ST YEAR STUDENTS

11.00 *Point of Views*  
-17.00 CRITICAL HABITATS

12.00 *Utställning • Exhibition*  
-17.00 GALLERI MEJAN

I höstas kom det glädjande beskedet att Vetenskapsrådet beviljar stöd för tre treåriga projekt med Kungl. Konsthögskolan som hemvist. För en liten forskningsmiljö som vår är det ett rejält tillskott och en stor uppmuntran. Däremot är det inget betydande av Kungl. Konsthögskolans modell för konstnärlig forskning. I alla fall inte om det skulle avse en programmatisk idé om vad konstnärlig forskning ska vara. En sådan idé har inte KKH. Rättare sagt lever vi i övertygelsen att forskningens grund måste vara den konstnärliga praktiken, inte en definition eller en allmän metod.

Det kan ju verka självklart att konstnärlig forskning börjar i vad en konstnär gör och att forskningens fördjupande är ett fördjupande görande. I verkligheten är det långtifrån självklart, och fortfarande är det inte ovanligt att tänka *konst + akademisk forskning = konstnärlig forskning* och att konsten ska förankras i någon av akademins modeller för kunskapsproduktion.

I all sin enkelhet är den ekvationen förrädisk. Framför allt eftersom den inte tar hänsyn till hur samtidskonsten till sin natur är hybridisk, svämmar över alla breddar och bebländar sig med vad som helst annat. Som kunskapsfält betraktat skapas samtidskonsten genom möten, interventioner, parasiteringar och kärleksaffärer med andra discipliner, företeelser och sammanhang. Och med denna extroverta rörlighet är den för mycket *utom sig själv* för att kunna fångas av en tydlig definition och förankras i en specifik kunskapsmodell.

Här brukar någon inflika att det inte är värt att tala om forskning om konstnärlig forskning saknar relation till vetenskapen och akademien. Men det är inte fråga om det, relation saknas inte. Det räcker att tänka på vad den teknologiska utvecklingen betyder för konstens metoder eller vad filosofi är för dess självreflektion och politiska ställningstaganden, eller för all del hur ofta filosofin och teknologin i utvecklandet av sig själva återkommer till en estetisk sensibilitet, för att förstå hur omfattande relationen är.

Poängen är istället att en konstnärlig forskning som är praktikbaserad, som utgår från vad konstnärer gör, är odisciplinerad. Den inrättar sig inte som disciplin och den disciplinerar inte sitt material i en definierande form. Den överger inte sin osäkerhet och prövande attityd även om den skulle producera kunskap. Den följer sina idéer och söker en gestaltning, men den strävar inte efter evidens i bemärkelsen överensstämmelse och repeterbarhet.

In the autumn we received the good news that the Swedish Research Council will provide funding for three three-year projects hosted by the Royal Institute of Art. For a small research environment like ours, this is a generous contribution and also very encouraging. However, this is not an approval of the Royal Institute of Art's model for artistic research. At least not if it refers to a programmatic idea of what artistic research should be. The RIA does not hold such an idea. Rather, we live in the conviction that the starting point for research must be grounded in artistic practice, and not in a pre-formatted definition or general method.

It may seem obvious that artistic research sets out from what an artist does and that the intensification enabled by the research is an intensification through the making itself. Yet, in fact, this is far from obvious, and it is still not uncommon to think *art + academic research = artistic research*, falling back on the understanding that art-making should be anchored in one of the models of knowledge production favoured by academia.

In all its simplicity, this equation is treacherous. Especially as it does not take into consideration the hybrid nature of contemporary art, how it overflows all boundaries and mixes with anything. Viewed as a field of knowledge, contemporary art is constituted through encounters, interventions, parasitical annexations and love affairs with other disciplines, phenomena and contexts. This extrovert mobility positions it too much *outside of itself*, making it impossible to capture it in a clear definition or establish it as a specific model of knowledge.

At this point someone usually intervenes by saying that research is a misnomer if artistic research lacks a relationship to science and the academy. But that is not the case, the relationship is not missing. In order to comprehend how extensive the relationship is, it suffices to think about the importance of technological developments and their impact on methods employed in art, or about the value of philosophy in art's moments of self-reflexivity and when art is making a political standpoint, and also how frequently, in their own developments, philosophy and technology return to an aesthetic sensibility.

Instead, the point is that practice-based research, that starts from what artists do, is undisciplined. It does not configure itself as a discipline and it does not discipline its material into a defined format. It does not abandon its uncertainty

För den som besöker KKH:s forskningsvecka 2017 finns goda chanser att bekanta sig med odisciplinerade utvecklingar av detta slag. Under veckan varvas utställningar och performances med panelsamtal och presentationer som ger insikt i ett stort antal konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojekt knutna till högskolan. Massor finns att lära. Mycket är kul och spännande och kan förskjuta perspektiven mot den punkt där det vi visste förvandlas till en fråga.

Veckan börjar med en filosofisk frukost där poeten UKON och Catherine Malabou, professor i filosofi, samtalar, och avslutas i konferensen *What is a Mask?* som arrangeras av Malabou i samarbete med KKH och hennes heminstitution Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London, och där konferensen getts frikostigt stöd från Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond. Här ställs frågorna från filosofins håll, men just genom att problematisera en arkaisk form för konsten – masken – fortsätter samtalet.

Konsten har alltid varit maskerande, en maskerad. Den har dubblat, täckt över, avtäckt och simulerat, och den har gjort det mellan verk och natur, avvikelse och ursprung. Idag finner vi skillnaden mellan mask och maskerat *inom* samma ordning, i en kropp eller i ett digitalt gränssnitt. Det är den skillnad som skiljer genom att väva samman tecken och objekt, språk och aktualitet till den hybrida värld där konsten och den konstnärliga forskningen försöker inrätta en odisciplinerad rörelse.

PETER GESCHWIND  
*tfrektor*

KATARINA NITSCH  
*prorektor*

FREDRIK EHLIN  
*rektorsråd*

Vi hälsar er hjärtligt välkomna  
till Kungl. Konsthögskolans  
forskningsvecka  
2017!

and probing attitude even if it were to produce knowledge. It follows its own ideas and seeks a material manifestation (*gestaltning in Swedish*), but it does not strive for conclusive evidence understood as adequacy or repeatability.

For those visiting the RIA Research Week 2017 there will be ample opportunity to become familiar with undisciplined developments of this kind. Throughout the week a diverse schedule of exhibitions and performances, panel discussions and presentations, will provide insights into a large number of artistic research and development projects connected with the RIA. There will be plenty to learn. Much of it will be fun and exciting and may change our focus towards a situation where what we know is questioned.

The week will start with a philosophy breakfast where the poet UKON and the Professor of Philosophy Catherine Malabou will develop a conversation, and will conclude with the conference *What is a Mask?*, arranged by Malabou in collaboration with the RIA and her home institution, the Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London. The conference has been kindly supported by the Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences. During the conference, questions will be raised from the perspective of philosophy, but precisely by problematising an archaic trope of art – the mask – the dialogue will continue.

Art has always been masking, or been a masquerade. It has doubled up, covered over, uncovered and simulated, and it has done so between artwork and nature, deviation and origin. Today we encounter the difference between mask and masked in the *same* order, in a body or in a digital interface. That is the difference that differentiates by interweaving sign and object, language and actuality into the hybrid world where art and artistic research are attempting to institute an undisciplined action.

PETER GESCHWIND  
*Acting Vice-Chancellor*

KATARINA NITSCH  
*Deputy Vice-Chancellor*

FREDRIK EHLIN  
*Advisor to the  
Vice-Chancellor*

A warm welcome to the  
Royal Institute of Art's  
Research Week  
2017!



# Philosophy Breakfast

## Literature and the Brain

moderator MARA LEE

Forskningsveckan börjar med frukost och hjärnans och handens vindingar! Catherine Malabou och Ulf Karl Olov Nilsson inleder med varsin 15-minuterspresentation på temat litteratur och hjärnan. Sedan följer ett gemensamt samtal med publiken.

The Research Week starts with a breakfast and the meanderings of the brain and hand! Catherine Malabou and Ulf Karl Olov Nilsson start with a 15 minutes presentation each on the theme of literature and the brain. A joint conversation with the audience will follow.

*Morgonfika finns till hands,  
anmäl dig till*

*Morning 'fika' will be available,  
please register with*

*veronica.sjodin@kkh.se*

### Catherine Malabou

sv Professor vid Center for Research in Modern European Philosophy vid Kingston University, London och professor i europeiska studier och litteraturvetenskap vid University of California i Irvine. Under höstterminen 2016 höll hon i kursen *Philosophy in the Context of Art* vid Kungl. Konsthögskolan.

en Professor at the Center for Research in Modern European Philosophy at Kingston University London, and a Professor of European Studies and Comparative Literature at the University of California at Irvine. She was in charge of the *Philosophy in the Context of Art* course at RIA during the autumn 2016.

### Ulf Karl Olov Nilsson

sv Ulf Karl Olov Nilsson, ibland kallad UKON, poet, psykolog och psykoanalytiker. Senaste boken var den Augustprisnominerade, *Glömskans bibliotek, en essä om demens, vansinne och litteratur* (Norstedts, 2016).

en Ulf Karl Olov Nilsson, sometimes referred to as UKON, poet, psychologist and psychoanalyst. His most recent publication was the August prize nominated, *Glömskans bibliotek, en essä om demens, vansinne och litteratur* (Norstedts, 2016).

### Mara Lee

sv Poet, författare, översättare och forskare, bosatt i Stockholm. Hennes senaste verk inkluderar romanen *Future perfect* (Albert Bonniers Förlag, 2014) samt avhandlingen *När andra skriver: skrivande som motstånd, ansvar och tid* (2014). Hon påbörjar i januari 2017 forskningsprojektet, *Kärlek och Andrefiering: En verktygslåda för feministiska och postkoloniala konstnärliga praktiker*, finansierat av Vetenskapsrådet.

en Poet, writer, translator and scholar, living in Stockholm. Her most recent works include the novel *Future Perfect* (Albert Bonniers Förlag, 2014) and her PhD thesis *The Writing of Others: Writing Conceived as Resistance, Responsibility and Time* (2014). In January 2017, she starts the research project, *Loving Others, Othering Love: A Toolbox for Postcolonial and Feminist Artistic Practices*, funded by the Swedish Research Council.

# Visual Languages and Questions of Representation

moderator GÖRAN DAHLSTRÖM

Kungl. Konsthögskolan och Stockholms konstnärliga högskola anordnar ett seminarium där följande konstnärer medverkar med presentationer och diskuterar gemensamt: Katarina Nitsch, Stacey Sacks, Michelle Teran och Lina Persson.

Seminarier tar sin utgångspunkt i dessa frågor:

*Går det att med filmmässiga metoder frammana en blick och ett seende som uppmärksammar våld och förtryck utan att reproducera den maktordning som man säger sig vilja ta avstånd ifrån och kritisera? Vilka visuella bildspråk är möjliga bortom sensationslystnad och voyeurism?*

Ellen Røed, professor för profilmrådet Konst, teknik, materialitet, vid Stockholms konstnärliga högskola, ger en inledande introduktion.

Göran Dahlberg är moderator för seminarier. Göran Dahlberg är tidskriften *Gläntas* grundare och redaktör. Han har bl a skrivit böckerna *Hemliga städer* (tillsammans med konstnären Jonas Dahlberg) och *Att umgås med spöken*, samt översatt böcker av författare som Slavoj Žižek och Trinh T Minh-ha till svenska. Han ingår också i Eurozine Editorial Board.

The Royal Institute of Art and Stockholm University of the Arts hold a seminar in which the following artists contribute with presentations and take part in a joint discussion: Katarina Nitsch, Stacey Sacks, Michelle Teran, and Lina Persson.

The seminar focuses on these initial questions:

*Is it possible to through artistic audio-visual means (moving image) suggest a gaze and perspective that bring attention to violence and suppression without reproducing the very same structure of power that one intends to critique? What visual languages are possible beyond sensationalist desire and voyeurism?*

Ellen Røed, Professor for the profile area – Art, Technology, Materiality, Stockholm University of the Arts, begins with an introduction.

Göran Dahlberg is the moderator for the seminar. Göran Dahlberg is the founder and editor of the cultural journal and publishing house *Glänta*. He has written books like *Invisible cities* (together with artist Jonas Dahlberg) and translated authors like Slavoj Žižek and Trinh T Minh-ha into Swedish. He is also a member of the Eurozine Editorial Board.

STOCKHOLM | STOCKHOLMS  
UNIVERSITY | KONSTNÄRLIGA  
OF THE ARTS | HÖGSKOLA

13:00 – 13:10

Ellen Røed (SUA)

Introduktion • Introduction

13:15 – 13:45

Katarina Nitsch (RIA)

*Dignity and Representation*

13:50 – 14:20

Stacey Sacks (SUA)

TACTICAL POO

15 MINUTER paus • break 15 MINUTES

14:35 – 15:05

Michelle Teran

*Strategies of Translation*

15:10 – 15:40

Lina Persson (SUA)

*Animated Ecology*

15:40 – 16:45

moderator Göran Dahlberg

Diskussion • Joint discussion

## Dignity and Representation

KATARINA NITSCH



Stillbild från *Two Minutes for Syria* av Abounaddara (2013-2015)

Still image from *Two Minutes for Syria* by Abounaddara (2013-2015)

Går det att skildra utsatthet på ett värdigt sätt? Vilka bilder ger rättvisa till lidande, förödelse och död? Vad betyder värdighet som en universell mänsklig princip artikulerad i den första meningen i den allmänna förklaringen om de mänskliga rättigheterna som antogs 1948, i en konstnärlig kontext?

I denna presentation kommer jag att reflektera kring begreppet värdighet i relation till representationen av utsatthet genom att diskutera olika verk gjorda av konstnärer, filmare och författare från Syrien och Sverige.

Is it possible to depict precarious lives in a dignified way? What images do justice to suffering, devastation and death? What does Dignity as a universal human principle articulated in the first sentence of the Universal Declaration of Human Rights, adopted in 1948, imply in an artistic context?

In this presentation, I will reflect on the concept of Dignity in relation to the representation of precariousness through discussing works made by artists, filmmakers and writers from Syria and Sweden.

**Katarina Nitsch**

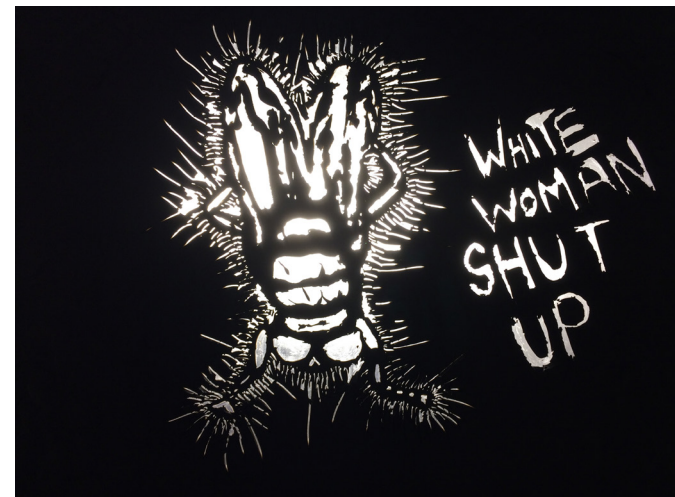
sv Konstnär, ansvarig lektor för kursen Critical Habitats, KKH.

en Artist and Senior Lecturer responsible for the course Critical Habitats, RIA.

## Tactical Poo

*Searching for Ways (and Possibly Failing)**to Decolonize the Imperial Mind*

STACEY SACKS



Stacey Sacks, *exit man chased by flies* (2016)

Är oliktankande möjligt inom den institutionella sfären? Kan man undvika att reproducera det man kritiserar?

Stacey Sacks doktorandprojekt *The Improvising Trickster* analyserar begrepp som vithet, rättighet och auktoritet med hjälp av clownaktiga utforskningar av privilegier. Genom att ifrågasätta karaktärens ontologi och objektens inverkan undersöks i projektet om och hur improvisation kan användas som ett verktyg för att omprogrammera det koloniala tänkandet. Vidare frågar sig projektet om satiren kan fungera som en form av aktivism och om tystnad och nedsaktande kan fungera som tillflyktsorter inom universitetsvärlden.

Via spontan visuell poesi och performance försöker projektet tänka igenom samtida post-/nykoloniala narrativ och återkommande cykler av offermentalitet och misshandel. Vad ger betraktandet av spår och rester från kolonialismen upphov till?

How is dissent possible within institutional capture? Can you quit reproducing the thing you critique?

Stacey Sacks' doctoral project *The Improvising Trickster* interrogates notions of whiteness, entitlement and authorship through clownish explorations of privilege. By interrogating the ontology of character and the agency of objects, the research contemplates if and how improvisation could be used as a tool to re-programme the colonial mind. It questions how satire operates as a form of activism and if silence and slowing down can be fugitives within the academy.

Via 'doodled' visual poetry and performance it attempts to think through current post-/neo-colonial narratives and recurring cycles of victimhood and abuse. What does looking at the remnants and residues of coloniality produce?

**Stacey Sacks**

sv Doktorand vid Stockholms konstnärliga högskola. Genom hyperdisciplinära experiment i clown- och stop-motion-animering försöker Stacey Sacks i sitt projekt dissekera den specifika geopolitiska tid som vi för närvarande befinner oss i och ta i besittning det nykoloniala på ett kritiskt sätt för att med humorns hjälp bearbeta samtidens tragedier.

en PhD student at Stockholm University of the Arts. Through hyper-disciplinary experiments in clown and stop-motion animation, Stacey Sack's project attempts to dissect the distinct geo-political moment in which we currently find ourselves, and to inhabit the neo-colonial in a critical way as a means of processing with humour the tragedies of our contemporary age.

## Strategies of Translation

MICHELLE TERAN

Jag kommer att diskutera olika översättningsstrategier inom mitt konstnärliga arbete med rörlig bild samt reflektera över konstnärens-forskarens roll som översättare. Genom att ta Vilém Flussers användning av det tyska ordet *umschreiben* som en översättningsstrategi, utvecklar jag hur olika metoder som t ex omskrivning, transkribering, överflyttning, adaption och omformulering, blir sätt för hur olika tolkningar kan göras utifrån ett identiskt källmaterial. Jag argumenterar för hur de metoder där jag växlar mellan talspråk, media, plats och subjektiviteter, skapar ett mångskiktat rum, ett varken här eller där, utan snarare en hybridsituation som är föränderlig.

I will look at strategies of translation within my artistic audio-visual work, and reflect on the artist-researcher as a translator. Taking from Vilém Flusser's play on the German word *umschreiben* as a strategy of translation, I will discuss how methods of rewriting, transcribing, transferring, adapting and reshaping, become the means of creating different interpretations from the same source material. I will argue how the methods in which I switch between spoken language, media, location, and subjectivities form a many-layered space, neither here or there, but a hybrid situation in passing.



You all have very different stories to tell,

Michelle Teran, *Rupture Sessions* (2014-)

### Michelle Teran

sv Biträdande professor vid Konstakademiet i Trondheim. Michelle Teran, född i Kanada, arbetar med en hybridpraktik som kopplar politiskt och socialt engagemang till nutida konstnärliga aktioner. Genom ett kritiskt förhållningssätt, och med hjälp av övervakningssystem, kartografi och sociala nätverk, undersöker hon teknologiska media, anslutenhet och perception i stadsmiljön. Hon använder översättningsstrategier och samtida arkivpraktiker inom sociala media. Hennes multidisciplinära arbeten omfattar film, text, performance, installation, nätbaserade verk, deltagande händelser och interventioner i offentliga rum. Aktuella projekt inkluderar en serie arbeten som utforskar kris-subjektiviteter inom ramen för nyligen inträffade (post-2011) politiska rörelser. Sedan 2013 är hon nära förbunden med spanska rörelser gällande rätten till bostäder och har producerat filmer och performance i respons till det pågående projektet Stop Desahucios (Stop Evictions) och PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca). Hon bor i Berlin och Trondheim.

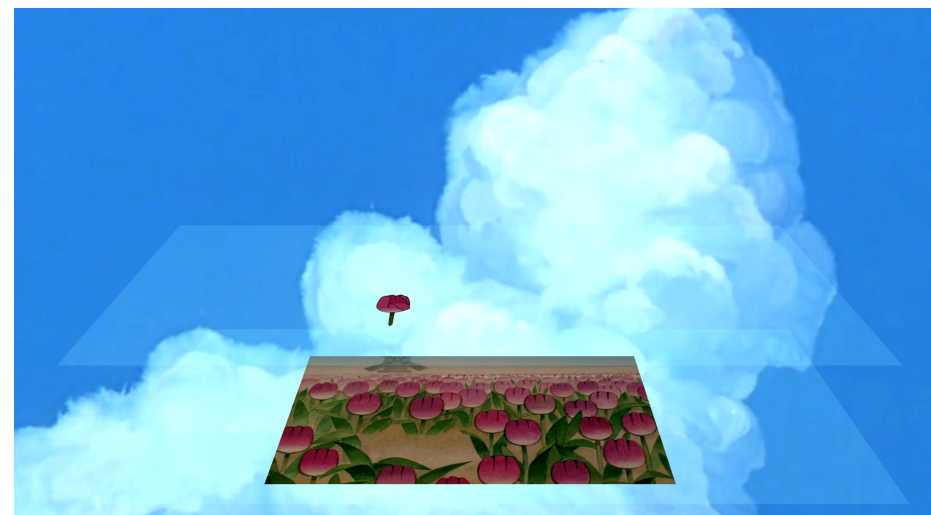
en Born in Canada, Michelle Teran claims a hybrid practice that links political and social involvement to contemporary art actions. She critically engages media, connectivity and perception in the city, utilizing the language of surveillance, cartography and social networks. She incorporates strategies of translation and contemporary archiving practices within social media. Her multidisciplinary works span film, text, performance, installation, online works, participatory events and interventions in public space. Currently she is developing a series of works that examine crisis subjectivities within the scope of recent (post-2011) political movements. Since 2013 she has been closely connected to housing movement in Spain and produced films, materials and performances around the ongoing work of the Stop Desahucios (Stop Evictions) movement and the PAH. She lives between Berlin and Trondheim.

plats och språk HUS 28  
ENGELSKA

location and language HOUSE 28  
ENGLISH

## Animated Ecology

LINA PERSSON



Lina Persson, *Being animated*, videoessä, 19 min, HD video-stillbild (2016)

Lina Persson, *Being animated*, video essay, 19 min, HD video still (2016)

I projektet undersöker jag hur jag kan relatera till min omgivning genom min dagliga praktik som består av undervisning, åtande, animering, etc. Jag inledde projektet med improviserade föreläsningar för olika typer av publik som jag ville få input från. Jag har föreläst för alla tänkbara väsen i det ekosystem jag är en del av, från blåbär och kolleger till filmer. Under processen har jag vidare undersökt hur maktstrukturer ifrågasätts eller befästs i olika typer av bildskapande. Hur förhållandet mellan människa och miljö förändras och hur animeringspraktiker erbjuder stora möjligheter till utforskning och utvidgning av detta förhållande.

In this project I have explored how I can relate to my environment through my daily practices of teaching, eating, animating etc. I began the project by improvising lectures for various audiences I wanted to have input from. I have lectured to all possible entities in the ecosystem I am a part of, from blueberries to colleagues to films. In the process I further explored how power structures are contested or confirmed in different kinds of image making. How the relationship between human and environment is transformed and how animation practices offer me a wide variety when exploring and expanding that relationship.

<https://www.researchcatalogue.net/view/265814/265815>

### Lina Persson

sv Konstnär och lärare bosatt i Stockholm. Med ett specialintresse för hur vetenskap och mytologi möts i science fiction-genren undersöker hon kampen om hur framtiden ska uttolkas. Hon spårar geologiska transformationer genom människans berättelser och sammankopplar teknologisk ideologi med hur planeten utformas. Hon är för närvarande lektor i berättande animerad film vid Stockholms konstnärliga högskola. Perssons arbeten har visats i internationella utställningar på bland andra CAG (US), 0047 (Oslo), VM Gallery (Karachi), IASPIS (Stockholm), Reykjavik Art Festival, United Nation Plaza (Berlin).

en Artist and teacher based in Stockholm. With a special interest in how science and mythology meets in the science fiction genre, she investigates the struggle over the interpretation of the future, she traces geological transformations through human storytelling and connects technological ideology with the shaping of the planet. She is currently senior lecturer at the animation programme at Stockholm University of the Arts (SADA). Persson's work has been shown internationally, including exhibitions at CAG (US), 0047 (Oslo), VM Gallery (Karachi), IASPIS (Stockholm), Reykjavik Art Festival, United Nation Plaza (Berlin).

plats och språk HUS 28  
ENGELSKA

location and language HOUSE 28  
ENGLISH



I Galleri Mejan visas verk ur Kungl. Konsthögskolans konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojekt samt aktuella publikationer. Ett antal projekt arrangerar även presentationer och seminarium, se sidhänvisningar.

In Galleri Mejan there is a presentation of selected works from the Royal Institute of Art's artistic research and development projects and recent publications. A number of projects also arrange presentations and seminars, as referred to by page directions.

Under vernissaget sker performance av

- 18.00 Carla Garlaschi  
läser – *Angel, I will never be like you.*
- 19.00 Olav Westphalen  
Improvisation – OW presenterar sitt KU-projekt *Krypto-komedi* och boken det resulterat i.

During the opening there will be performances by

- 18.00 Carla Garlaschi  
reading – *Angel, I will never be like you.*
- 19.00 Olav Westphalen  
Improvisation – OW presents his artistic research project *Crypto Comedy* and resulting book.

### Utställare

- 13 CARLA GARLASCHI  
*Telenovela: Hijacking and Autonomy in the Neo-Baroque World*
- 14 OLAV WESTPHALEN  
*Dysfunctional Comedy – A Reader*
- 15 OLIVIA PLENDER  
*Rise Early, Be Industrious*
- 16 LUCIA PAGANO  
IGOR PISUK  
*Intermediate Host*
- 17 GOLDIN+SENNEBY  
*The Exquisite Corpse of August Nordenskiöld*

### Exhibitors

- 23 PAULA URBANO  
*Collect the (Un)Connected & (Re)Connect the Uncollected*
- 24 JAN MATSSON  
*Platsspecificitet och platsens upplösning*
- 29 BJÖRN LARSSON  
CARL JOHAN ERIKSON  
*Vågra döda - historier om De Vapenfria Männenn*
- 32 LOUISE BLAD  
*(Some) Legendary Lesbians*
- 33 MARYAM FANNI  
ELOF HELLSTRÖM  
SARAH KIM  
*Million/Mirror*

### Publikationer i utställningen

- 14 *Dysfunctional Comedy – A Reader*  
OLAV WESTPHALEN
- 15 *Rise Early, Be Industrious*  
OLIVIA PLENDER
- 17 *The Exquisite Corpse of August Nordenskiöld*  
GOLDIN+SENNEBY

### Publications in the Exhibition

- 32 *(Some) Legendary Lesbians*  
LOUISE BLAD
- 33 *Million/Mirror*  
ELOF HELLSTRÖM  
MARYAM FANNI  
SARAH KIM

öppet TISDAG–FREDAG 12.00 – 18.00  
LÖRDAG–SÖNDAG 12.00 – 17.00

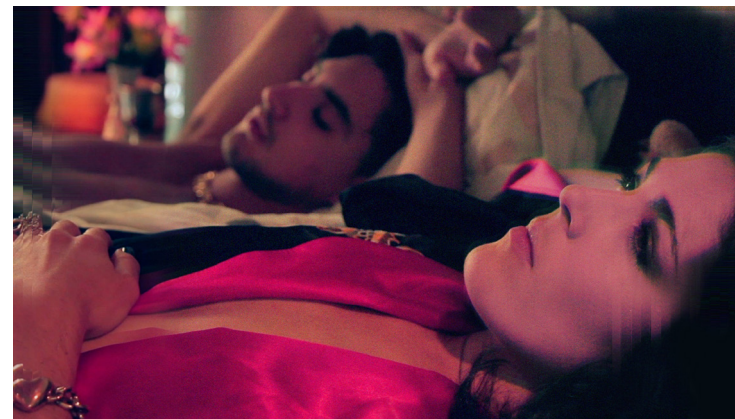
open TUESDAY–FRIDAY 12.00–18.00  
SATURDAY–SUNDAY 12.00–17.00

## Telenovela: Hijacking and Autonomy in the Neo-Baroque World

KU 2015

*Telenovela: Hijacking and Autonomy in the Neo Baroque World* är ett pågående projekt som utforskar approprieringen av så kallade Latinamerikanska underhållningsprodukter, vilket ämnar till att porträttera och adressera frågor som berör samtida konst. Projektets grundstomme utgörs av skrivandet av en kärleksnovell av Carla Garlaschi, som resulterar i en såpopera-trailer, ett dramatiserat artist statement, plakat och banderoll. Nyligen har projektet utökats till låtskrivning av popmusik i samarbete med reggaeton-producenten Talisto, och installationen *Quinceañera* curaterad av Olivia Berkowicz. På många sätt så har dessa olika format nått en global karaktär genom att anta en flexibilitet till marknaden. Detta betonas som en synkretisk grund för konfrontation.

*Telenovela: Hijacking and Autonomy in the Neo Baroque World* is an ongoing project which through the appropriation of Latin American labeled entertainment products, aims to portray or address matters related to contemporary art. The project's backbone is the writing by Carla Garlaschi of a romance novel, which will result in a soap opera trailer, a dramatized artist statement, posters and banners. Recently, it has also extended to pop songwriting in collaboration with the reggaeton producer Talisto and the party installation *Quinceañera* curated by Olivia Berkowicz. In this way, formats that have reached a globalised character by embracing flexibility towards the market, can be stressed as syncretic grounds for confrontation.



Carla Garlaschi, *The Rise of the Latin American Artist* (2016)

Carla Garlaschi & Olivia Berkowicz håller också en workshop inför *Quinceañera*-festen på fredag. Se sidan 27 & 62.

Carla Garlaschi & Olivia Berkowicz will also host a workshop in preparation for the *Quinceañera* party on Friday. See page 27 & 62.

Carla Garlaschi  
sv Konstnär  
en Artist

plats och språk GALLERI MEJAN  
ENGELSKA

location and language GALLERI MEJAN  
ENGLISH

# Dysfunctional Comedy — A Reader

CRYPTO COMEDY • KU 2015

*Dysfunctional Comedy — A Reader*, publicerades av Sternberg Press under hösten 2016. Den är resultatet av ett treårigt konstnärligt forskningsprojekt kring vilken roll långsökt (*obtuse*) humor spelar i samtida konst, initierat av Olav Westphalen och delvis finansierat genom Kungl. Konsthögskolan och BAC-Baltic Art Center, Visby. Antologin sammanfattar ett antal konstnärliga verk och performativa akter av svenska och internationella konstnärer. Innehållet omfattar därtill nya essäer av Livia Páldi, Roe Rosen, Aron Flam, Sally O'Reilly och Olav Westphalen.

*Dysfunctional Comedy — A Reader* was released by Sternberg Press in the autumn 2016. It is one of the outcomes of a three-year artistic research project about the role of obtuse humor in contemporary art, initiated by Olav Westphalen and funded partially through the Royal Institute of Art, Stockholm and BAC-Baltic Art Center, Visby. The book summarizes a number of artworks and performances by Swedish and international artists. It also includes original essays by Livia Páldi, Roe Rosen, Aron Flam, Sally O'Reilly and Olav Westphalen.



| Livia Páldi, Olav Westphalen (red.),  
*Dysfunctional Comedy - A Reader*,  
Sternberg Press (2016)

| Livia Páldi, Olav Westphalen (editors),  
*Dysfunctional Comedy - A Reader*,  
Sternberg Press (2016)

Olav Westphalen  
sv Konstnär, professor i fri konst med inriktning på konstens performativa karaktär, KKH.  
en Artist, Professor in Fine Art specialising in Performative Arts, RIA.

plats GALLERI MEJAN

location GALLERI MEJAN

# Rise Early, Be Industrious

*Olivia Plender: Rise Early, Be Industrious* handlar om sambandet mellan ett urval av den brittiska konstnärens senare arbeten som är inriktade på historiska och samtida utbildningsmodeller och hur de relaterar till arbetsmoral.

Från en socialhistorisk utgångspunkt utforskar Olivia Plenders forskningsbaserade praktik olika utbildningsmodeller och hur de växt fram, framför allt i den industriella och post-industriella tiden. I sina arbeten utvärderar hon olika idéer om utbildning, yrkesutbildning i relation till utbildning som en frigörande praktik, med reflektioner kring spel, världsutställningar, television och internet. Plender diskuterar hur officiella historiska narrativ konstrueras och hierarkierna bakom "auktoritetens röst", som traditionellt skapats av offentliga utbildningsinstitutioner som museer, universitet och media.

De visuella delarna av arbetet manifesteras i utställningar och projekt i kombination med texter av författare som Maeve Connolly, Angus Cameron, Lars Bang Larsen, Tirdad Zolghadr, arkivmaterial, en intervju, reflektioner av konstnären samt register och noter.

*Olivia Plender: Rise Early, Be Industrious* traces connections between a selection of the British artist's recent works that focus on historical and contemporary forms of education and its relation to the work ethic.

Drawing on social history, Olivia Plender's research-based practice explores different educational models as they emerged over time – specifically in the industrial and post-industrial eras. Her work looks at opposing ideas about the purpose of education, training for the workplace versus education as an emancipatory practice, and includes reflections on games, world fairs, television and the Internet. Plender questions how official historical narratives are constructed, and the hierarchies behind the 'voice of authority' that is traditionally produced by educational institutions in the public sphere, such as the museum, the academy and the media.

Image sections that present the work as manifested in exhibitions and projects are interspersed with texts – contributed by Maeve Connolly, Angus Cameron, Lars Bang Larsen, Tirdad Zolghadr – archival material, an interview, reflections by the artist, as well as an annotated index.



Olivia Plender, *Rise Early, Be Industrious*,  
Sternberg Press (2016)

Olivia Plender håller  
också ett seminarium på onsdag.  
Se sidan 31.

Olivia Plender will also  
host a seminar on Wednesday.  
See page 31.

Olivia Plender  
sv Konstnär, doktorand, KKH  
en Artist, PhD candidate, RIA

plats GALLERI MEJAN

location GALLERI MEJAN

# Intermediate Host

INVENTERING AV VARGSTAMMEN • KU 2015

*Intermediate Host (Värddjur)*, är ett konstnärligt forskningsprojekt som syftar till att undersöka alternativa narrativa strategier genom att skriva ett manus till en konstfilm. Den första delen av projektet bestod av att samla in ett arkiv med nyhetsartiklar, intervjuer och bilder på temat bedrägeri, baserat på ett specifikt fall i Polen. Forskningsarbetet utfördes under en resa i bedragarens fotspår. Det insamlade materialet har sedan använts under skrivprocessen. Resultatet är ett längre manus, samt en konstfilm baserad på de teman som utforskats under det förberedande arbetet.

*Intermediate Host* is an artistic research project aiming to explore alternative narrative strategies, while writing a script for an art film. The first part consisted of gathering a research archive of news articles, interviews and pictures on the theme of deception, based on a case in Poland. The research took place travelling in the footsteps of the deceptor. The collected material has been used in an exploratory writing process where the result is a script, and an art film inspired by the themes explored during the research.

| Stillbild *Intermediate Host*,  
fotograf: Malin Nicander,  
© Lucia Pagano

| Still image *Intermediate Host*,  
photo: Malin Nicander,  
© Lucia Pagano



Lucia Pagano  
sv Konstnär, filmare  
en Artist, filmmaker

Igor Pisuk  
sv Fotograf, skribent  
en Photographer, writer

plats GALLERI MEJAN

location GALLERI MEJAN

# The Exquisite Corpse of August Nordenskiöld

SOURCE BOOK: THE NORDENSKIÖLD MODEL • KU 2013

« Inom den uråldriga kunskapen om alkemi kan vissa element förvandlas och andra inte. Ätminstone inte utan magi. Och en dos falskspel. Goldin+Senneby har under en tid varit intresserade av den utopiske alkemisten August Nordenskiöld (1754–92) som försökte framställa så mycket guld från mindre ädla metaller att dess värde skulle minska och penningtrynnet ointetgöras. Men guld är inte bara pengar och pengar är inte bara guld. Guld är ett grundämne och pengar är ett sätt att värdera – grundämnen, känslor, idéer – vilket kan påverkas av magiska projektioner, bedrägerier och orenheter, felaktiga beräkningar, dataintrång och mörkläggningar. I *The Exquisite Corpse of August Nordenskiöld* initierar Goldin+Senneby en parallell tolkningskomedi. Ungefär som i det surrealistiska sällskapspelet *cadavre exquis* (utsökt lik) utgår bokens sju essäer – skrivna av en idéhistoriker, en finanssociolog, en litteratur- och kulturhistoriker, en magiker, en konstnär, en antropolog och en poet, i den ordningen – på föregående essä. Vad är magi om inte en berättelse framförd i mörker med föga kunskap om vad som händer innan och ännu mindre om vad som hända skall. »

Brian Kuan Wood

« In the ancient art of alchemy, some elements can change to other states of matter while others cannot. At least not without magic. And a touch of trickery. For some time now Goldin+Senneby have been interested in a utopian alchemist named August Nordenskiöld (1754–92) who sought to create enough gold from inferior metals to permanently abolish its value, and the tyranny of money with it. But gold is not only money, just as money is not only gold. Gold is a substance, and money is a measure of value—for substances, feelings, ideas—that is open to magical projections, deceptions and impurities, faulty counts, stealthy hacks, and hasty cover-ups. In *The Exquisite Corpse of August Nordenskiöld*, Goldin+Senneby initiate a parallel comedy of interpretation. As in the surrealist parlor game *cadavre exquis*, each of the book's seven essays—by a historian of ideas, a sociologist of finance, a literary and cultural historian, a stage magician, an artist, an anthropologist, and a poet, in precisely that order—responds directly to the preceding essay only. What is magic, after all, if not a storyline performed in near-darkness—with little knowledge of what came before and even less of what will follow. »

Brian Kuan Wood

| August Nordenskiölds alkemistugn, Nordiska museets samling. Med benäget tillstånd från Kunstgiesserei St. Gallen AG/Goldin+Senneby.

| Alchemy furnace of August Nordenskiöld, collection Nordiska museet. Image courtesy of Kunstgiesserei St. GallenAG/Goldin+Senneby.



Redaktörer • Editors

Goldin+Senneby  
sv Konstnärer  
en Artists

Kim Einarsson  
sv Curator  
en Curator

Medverkande • Contributors

Ronny Ambjörnsson  
sv Idéhistoriker  
en Historian of Ideas  
Donald MacKenzie  
sv Finanssociolog  
en Sociologist of  
finance  
Mary Poovey  
sv Litteratur- och  
kulturhistoriker  
en Literary and cultural  
historian

Malin Nilsson  
sv Magiker  
en Magician  
Natascha Sadr  
Haghighian  
sv Konstnär  
en Artist  
Michael Taussig  
sv Antropolog  
en Anthropologist  
Mara Lee  
sv Poet  
en Poet

plats GALLERI MEJAN

location GALLERI MEJAN



# Point of Views

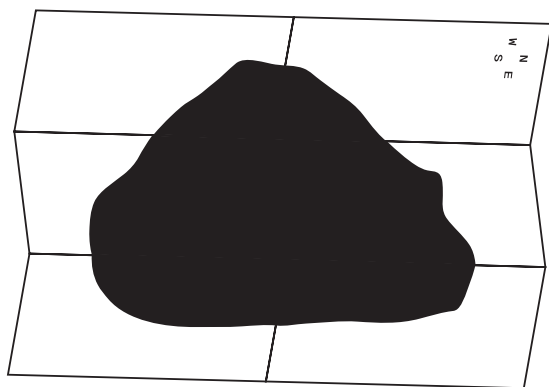
Kartan kan hämtas upp

The map can be picked up

(Vernissage) Måndag	17.00 – 21.00	Monday (Opening)
Tisdag–Fredag	08.00 – 17.00	Tuesday–Friday
Lördag–Söndag	11.00 – 17.00	Saturday–Sunday

receptionen,  
KKH huvudbyggnad

foyer,  
RIA main building



Studenter på post-masterkursen Critical Habitats 2016/2017 presenterar en karta för en ca halvtimmes promenad som kan göras på egen hand.

Skeppsholmen, mitt i Stockholm, har en rik historia och är hemvist till betydande kulturinstitutioner som Moderna Museet och Kungl. Konsthögskolan. Ön är ett skyddat reservat och från denna position är det nödvändigt att lyfta blicken – platsen blir en utsiktspunkt för att överblicka och skärskåda processer och förändringar i den omgivande staden. Stadsvandringen syftar till att skapa ett panorama, ett kollage av livsvillkoren och arkitekturens förutsättningar i Stockholm och i andra städer.

Students on the post master course Critical Habitats 2016/2017 presents a map for an approx 30 minutes walk that can be done individually.

The island of Skeppsholmen, located in the very centre of Stockholm, is loaded with history and constitute a habitat for heavy cultural institutions such as the Moderna Museet and the Royal Institute of Art. The island is a protected reserve and from this position there is a necessity to raise our gaze and look out – at the processes and changes we can see taking place in the city surrounding us. The city walk aims to create a panoramic collage of the conditions regarding architecture, the state of living and the right to the city - in Stockholm and in other cities.

# Materiality

Utställningen är öppen • The exhibition is open

(Vernissage) Måndag	17.00 – 21.00	Monday (Opening)
Tisdag–Fredag	08.00 – 17.00	Tuesday–Friday
Lördag–Söndag	11.00 – 17.00	Saturday–Sunday

receptionen,  
KKH huvudbyggnad

foyer,  
RIA main building



| Karolina Brobäck  
Workshop på Sorunda skjutbana  
Foto: Annette Felleeson

| Karolina Brobäck, Workshop at  
Sorunda shooting range,  
Photo: Annette Felleeson

Under läsåret 2015/2016 tilldelades varje undervisningsområde på KKH 50 000 kr ur anslaget för forskning och forskarutbildning.

Skulpturgruppen, (Området för Skulptur och spatiala strategier), beslöt att nyttja medlen för att utforska olika sätt att materialisera det abstrakta och utförde ett antal kortare studiebesök och workshops under titeln *Materiality*.

Innehållet har formats utifrån deltagande studenters intresse och har genomförts med hjälp av kontakter som gruppen knutit genom eget aktivt konstnärskap och som lärare på KKH. Händelserna annonserades genom en Facebookgrupp och på *Yours Weekly* på KKH:s hemsida, samt på anslagstavlan på högskolan.

32 studenter har deltagit i 7 olika aktiviteter, som inleddes med ett besök till Materialbiblioteket i Älvsjö. Studenterna har fått gjuta aluminium och arbeta med eld, explosioner och ammunition. Besök har även gjorts på Alunda, ett småskaligt, handdrivet järngjuteri, samt till kalkstensbrottet i Stora Vika.

During the academic year 2015/2016 each area at RIA was granted 50 000 SEK from the school's research stream funding.

The Area for Sculpture and Spatial Strategies agreed to use the funding to explore different ways to materialize "the abstract" by making a number of shorter study visits and hold workshops under the title *Materiality*.

The content has been shaped in relation to the participating students' interests, and has been enabled through contacts that the area group members possess through their professional art practices and as teachers at the RIA. The events were announced through a Facebook group and *Yours Weekly* on the RIA website, as well as on a notice board at the school.

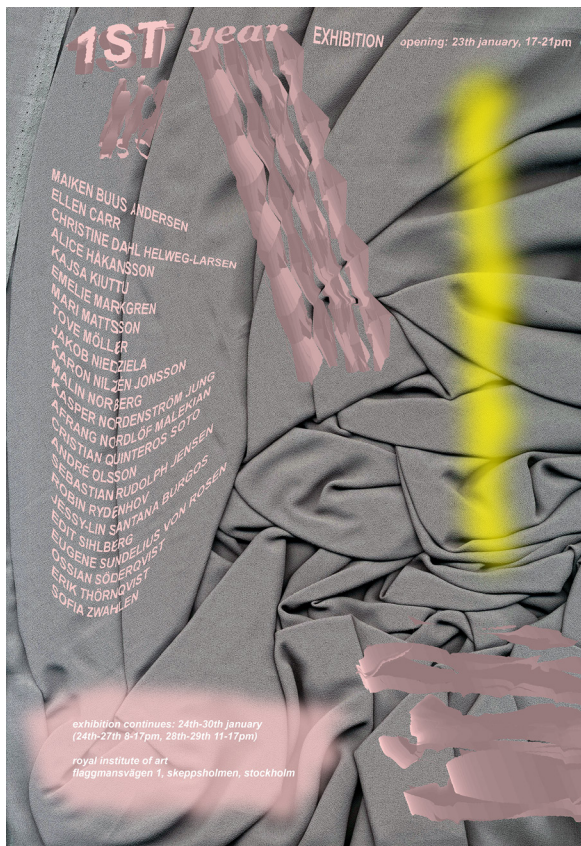
32 students have taken part in 7 different activities, starting with an initial visit to the Materialbiblioteket (Library of Materials) in Älvsjö. The students have cast in aluminium and worked with fire, explosions and ammunition. Visits have also been made to Alunda, a small-scale manually operated iron foundry, and the lime stone quarry in Stora Vika.

# 1st Year Exhibition

Utställningen är öppen • The exhibition is open

(Vernissage) Måndag	17.00 – 21.00	Monday (Opening)
Tisdag–Fredag	08.00 – 17.00	Tuesday–Friday
Lördag–Söndag	11.00 – 17.00	Saturday–Sunday

Performance under vernissage • Performance during opening  
17.30 Malin Norberg – *Bonnie Horseface*



Studenter i årskurs 1 på det femåriga programmet i Fri konst visar verk i Kungl. Konsthögskolan huvudbyggnad.

Students in year 1 of the five-year programme in Fine Art show works in the Royal Institute of Art main building.

# Wanting Difference

Acting Difference – Priming of the Diverse

föreläsare speaker

SAMIRA ARIADAD

Wanting Difference – Workshop

planering planning

ANITA WERNSTRÖM

MALIN STÅHL

*Att vilja Annorlunda (Förändring)* är en intervention av deltagare från den fristående KKH-kursen *Modernist Legacies and Constructions of Whiteness (Modernistiska arv och konstruktioner av vithet)*. Interventionen tar avstamp i ett kurstillfälle med Catherine Malabou om hennes bok *Changing Difference. The Feminine and the Question of Philosophy*. I *Att vilja Annorlunda (Förändring)* utforskar vi praktiska närmanden till förändring genom workshoppar och idén om att agera förändring. Liksom Malabou talar från den egna specifika utgångspunkten; hon själv som fransk kvinnlig filosof, närmar vi oss ämnet som konstnärer och curatorer där var och en utgår från sitt specifika intresseområde.

*Wanting Difference* is an intervention by participants from the RIA course *Modernist Legacies and Constructions of Whiteness*. The intervention builds upon a course session with Catherine Malabou on her book *Changing Difference. The Feminine and the Question of Philosophy*. In *Wanting Difference* we are reaching for practical approaches to difference through workshops and the ideas of acting change. Following Malabou's choice of talking from her specific position as a French woman philosopher we approach the subject from our positions as artists and curators, each departing from their specific fields of interest.



Malin Ståhl, *Untitled (Wood woman)*

Samira Ariadad

sv Frilansskribent, kommunikatör och föreläsare. Hon arbetar politiskt med, samt är särskilt intresserad av, staden i termer av kropp, arbete och självorganiserad kultur.

en Freelance writer, communicator and speaker. She is politically engaged and particularly interested in the city in relation to ideas of the body, technology, work and do-it-yourself culture.

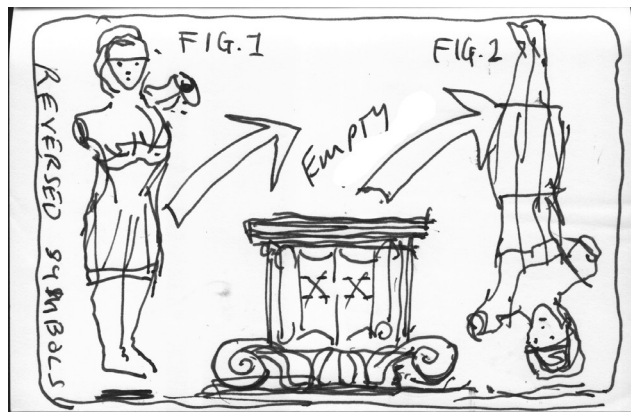
# Re-(Sign) Architecture

# Collect the (Un)Connected & (Re)Connect the Uncollected

KU 2015

i samtal in conversation  
PIA LASKAR

TISDAG 24e • TUESDAY 24th



Peter Lang, *Reversed Symbols, Fig. 1 & Fig. 2 plus pedestal*, tuschteckning i anteckningsbok (2016)

Peter Lang, *Reversed Symbols, Fig. 1 & Fig. 2 plus pedestal*, ink pen on notebook paper (2016)

Etablerad som en forskningsplattform vid Kungl. Konsthögskolan, *Re-(sign) Architecture* (RA) fokuserar på social hållbarhet genom att väva in semantiken i det urbana rummet. Relationen mellan det civila samhället och det offentliga rummet är också en värld starkt präglad av symbolvärde, vilket alltför ofta bidrar till att sociala motsättningar återskapas. Målsättningen med RA är att utveckla kollektiva metoder för att överkomma reproduktionen av sociala motsättningar genom att kartlägga och synliggöra vilken avgörande roll symbolvärden har för hur stadens medborgare nyttjar det offentliga rummet.

Presenteras av grundarna Peter Lang och Daniel Urey.

Established as a research platform at the Royal Institute of Art focusing on civil life in public space, *Re-(sign) Architecture* (RA) investigates, documents and analyses social fragmentation within the context of the city, its monuments, landmarks, parks, squares while also encouraging experimental forms of cooperative designs in these public spaces. The two principle goals of RA are to develop a research archive and spatially based public practice, that seeks to overcome local prejudices and national biases, through the understanding and development of new forms of public landmarks, urban signs and novel communal rituals that can serve to bring communities together.

Presented and founded by Peter Lang and Daniel Urey.

**Peter Lang**  
sv Professor i arkitekturteori och arkitekturhistoria, R-Lab, KKH  
en Professor in Architectural Theory and Architectural History, R-Lab, RIA

**Daniel Urey**  
sv Kulturstrateg  
en Cultural Planning Strategist



Bitar av bronssvärd upphittade i Grava socken, Värmland. Fanns i ett förråd bland 19 övriga föremål daterade till bronsålderns period IV-V. Foto: Paula Urbano.

Pieces of a bronze sword from the period IV or V found in a hoard among 19 other objects in Grava parish in Värmland. Photo: Paula Urbano.

Det konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojektet, *Collect the (Un)Connected and (Re)Connect the Uncollected*, utgår från en arkeologisk hypotes att Paula Urbano ursprungligen härstammar från Skandinavien och att hennes förfäder varit på den geografiska platsen som heter Sverige redan på Bronsåldern. Med arkeologiska artefakter från Historiska Museets samlingar och nyligen publicerad forskning berättar konstnären en alternativ historia om ursprung som konstaterar: *Jag kommer ursprungligen härifrån och här är mina bevis.*

The artistic research and development project, *Collect the (Un)Connected and (Re)Connect the Uncollected*, revolves around an archeological hypothesis that Paula Urbano originally comes from Scandinavia and that her ancestors were present in the geographical region called Sweden already during the Bronze Age. With archeological artefacts from the Swedish History Museum and recently published research, the artist tells an alternative story of origin that states: *I come from here originally, and here are my proofs.*

**Paula Urbano**  
sv Konstnär  
en Artist

**Pia Laskar**  
sv Idéhistoriker och forskare vid Livrustkammaren och Historiska museet  
en Historian of Ideas and Researcher at the Royal Armoury and Swedish History Museum

TISDAG 24e • TUESDAY 24th



# Platsspecificitet och platsens upplösning

Site-Specificity and the Dissolution of the Site

KU 2015

i samtal in conversation

GUNNAR OLSSON

moderator SIGRID SANDSTRÖM



| Jan Matsson, *Travelling Panner - Nuggets of Gold: Skyltar med färger*, Ett femtiotal aluminiumskyltar med målade kort av mjölk-kartong. Botaniska trädgården vid Uppsala universitet, augusti - september 2016.

| Jan Matsson, *Travelling Panner - Nuggets of Gold: Skyltar med färger* (Signs with colours), About fifty aluminium signs with painted cards using milk cartons. The Uppsala University Botanical Garden, August-September 2016.

Rörelsen DIT.

Vad är en plats?

Är det våra samlade erfarenheter av den – även när vi inte är DÄR (längre)?

Människor före platser... Eller? Skatan kastar sig ut från pilträdet. Grenarna gungar. Siddhartha doppar styråran i floden. Ett objektivt korrelat? Är nyckeln till mötet – sammansmältningen mellan dig och mig, genom en färg eller en mening – en given position?

Bär du den med dig? Den är varken i eller utanför, men samtidigt båda.

Genom att vara utelämnad till platsen, genom att ta med vad jag har, uppstår ett möte.

Mina medel är mina konstverk. Nycklarna, minnesstickorna; min kropps förlängning – mina sinnens trolltrumma. Måleriska fragment, bild, rum och tid samlade. Ibland som yta, ibland som rum: i bästa fall i en blick som upphäver tiden.

Gunnar Olsson (\*1935)

sv Professor emeritus vid Uppsala universitet. Tidigare var han professor i geografi vid University of Michigan, Ann Arbor 1966-77, i ekonomisk geografi med samhällsplanering vid Nordiska institutet för samhällsplanering, Stockholm 1977-97, samt 1997-2000 i ekonomisk geografi vid Uppsala universitet. Han har föreläst i mer än trettio länder och är översatt till sexton språk.  
en Professor Emeritus at the University of Uppsala. In previous incarnations he was a Professor of Geography at the University of Michigan, Ann Arbor 1966-77, of Economic Geography and Planning at the Nordic Institute for Studies in Urban and Regional Planning, Stockholm 1977-97, and of Economic Geography at the University of Uppsala 1997-2000. He has lectured in more than thirty countries and is translated into sixteen languages.

Jan Matsson  
sv Konstnär  
en Artist

Sigrid Sandström  
sv Professor i fri konst med inriktning på måleri, KKH  
en Professor in Fine Art, specialising in Painting, RIA

plats och språk GALLERI MEJAN  
SVENSKA

location and language GALLERI MEJAN  
SWEDISH

# DiVA Drop-In!

Bibliotekarie Annakarin Lindberg  
ger information om hur konstnärliga  
verk och forskning registreras.

Librarian Annakarin Lindberg  
provides advice on how to register artistic  
works och research outputs.

Om DiVA: Digitala Vetenskapliga Arkivet är ett publiceringssystem för t ex forskningspublikationer och studentuppsatser som är fritt tillgängligt för alla att söka i. Det är dels ett arkiv för långtidslagring och dels en publiceringsplattform för Open Access-tidskrifter. DiVA innehåller artiklar, avhandlingar, böcker, rapporter, studentuppsatser, konstnärliga objekt, dataset, projekt m.m.

About DiVA: Digitala Vetenskapliga Arkivet is a publishing system for research and student theses and a digital archive for long-term preservation of publications. It is also a publishing platform for Open Access journals. DiVA contains articles, dissertations, books, reports, student theses, artistic outputs, datasets, projects and so on.

<http://www.diva-portal.org>

The movement TO THAT PLACE.

What constitutes a place?

Is it our experience of it – even when we are not THERE (anymore)?

People before places? ... Or? The magpie throws himself from the willow tree. The branches sway. Siddhartha dips the steering-oar in the river. An objective correlative? Is the key to the meeting – the fusion between you and me, through a color or a sentence – a given position?

Are you carrying it with you? It is not found within, nor without, yet at the same time both.

Through being at the mercy of the place, by bringing what I have, an encounter emerges.

My tools are my artworks. The keys, the memory sticks; the extensions of my body - my mind's magic drum. Painterly fragments, image, the gathering of space and time. Sometimes as a surface, sometimes as space: At its best, a gaze that suspends time itself.

plats och språk KKH BIBLIOTEK  
SVENSKA & ENGELSKA

location and language RIA LIBRARY  
SWEDISH & ENGLISH

# Öppet Hus

# Open House

KKH håller öppet hus  
med möjlighet att:

RIA will have an Open House  
with the opportunity to:

Besöka konststudenternas  
ateljéer och verkstäder

Visit the Fine Art students' studios  
and the technical workshops

Se konstutställningar

See art exhibitions

Gå på guidad tur runt högskolan  
(flera turer under kvällen)

Join guided tours of the school  
(several tours during the evening)

Få information  
om utbildningarna

Receive information about the  
educational programmes

► 15.00-18.00 (loop)

Eugene Sundelius von Rosen  
performance: *Förskolan arborariet 1*

Plats • Location:  
Black Box

► 16.30

Frågestund om utbildnings-  
program i Fri Konst + frågor om ansökan  
och arbetsprover

► 16.30

Q&A about Fine Art  
programmes, applications and  
work samples

► 17.15

Frågestund om utbildningar för yrkes-  
verksamma konstnärer och arkitekter

► 17.15

Q&A about further education  
for artists and architects



# Workshop — Quinceañera:

*You'll never bathe in the same river twice*



Carla Garlaschi

I ett öppet workshop-format tillsammans med konstnären Carla Garlaschi och curatorn Olivia Berkowicz byggs den scenografiska installationen inför festen den 27 januari – *Quinceañera: You'll never bathe in the same river twice*. Genom att använda enkla hantverksmaterial skapas rekvisitan som kommer att ingå i förverkligandet av en imaginär *coming of age*-fest.

Deltagare är välkomna att medverka i workshopen enligt principen – "Come and go".

Mer information om *Quinceañera*-festen  
på sidan 27 & 62.

In an open workshop format, together with the artist Carla Garlaschi and curator Olivia Berkowicz, the scenographic installation will be created in preparation for the 27 January party – *Quinceañera: You'll never bathe in the same river twice*. Through making use of basic handcraft materials, the props will be directed towards the actualisation of an imaginary *coming of age* party.

Participants are welcome to take part in the workshop on the principle – "Come and go".

More information about the *Quinceañera*  
party on 62.

Ledare • Leaders

Carla Garlaschi  
sv Konstnär  
en Artist  
Olivia Berkowicz  
sv Curator  
en Curator

## Arbeta ett arbete • Work a Work

I det tvärvetenskapliga konstprojektet, *Arbeta ett arbete*, utforskar en grupp konstnärer begreppet arbete från ett filosofisk, politisk och kritiskt perspektiv genom en öppen och kollaborativ arbetsprocess som inkluderar forskare och fackligt aktiva.

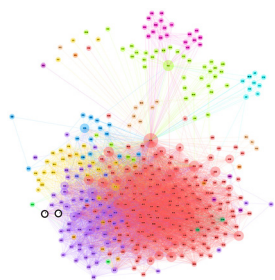
Ändrade globala arbetsrelationer och digital arbetskraft håller på att förändra hur vi skapar våra identiteter och förstår våra livsvärldar. Crowdsourcing, mikro-arbete, delningsekonomi, och en växande klass av tillfälliga och flexibla arbetstagare, stärker kommodifieringen av mänskliga relationer och skapar extrema former av alienering. Övergången från fast anställning till kortsiktiga och oberoende kontraktarbeten, utmanar arbetarrörelsens kamp för arbetstagarernas rättigheter vilka etablerats de senaste hundra åren för att hålla klasskampen i schack. Men på samma gång stärker sociala medier också gemenskap och möjliggör facklig aktivism på en global skala.

För att utveckla förståelsen för den pågående omvandlingen av vad vi kallar för "arbete", börjar vi med våra egna konstnärliga praktiker och arbetsrelationer, och utvecklar konstnärliga forskningsmetoder. Här utgår vi från idéer om den reflekterande praktikern och den situerade forskaren, och konst som mikro-offentlighet eller infrastrukturering, för att undersöka hur den reflexiva konstnärliga arbetsprocessen kan stärkas genom kollaborativ samverkan, och hur idén om arbete kan utvecklas genom materialisering och konstnärligt utförande. *Arbete om arbete* sker genom workshops, på nätet, i offentliga seminarier, och framförallt genom konstnärliga arbeten.

In the interdisciplinary art project, *Work a work*, a group of artists explore the concept of work from a philosophical, political, and critical perspective through an open and collaborative work process including researchers and union activists.

Changing global work relations and digital labour are transforming the way we perform our identities and understand our life worlds. Crowdsourcing, micro-tasks, sharing economy, and an expanding class of temporary and flexible workers strengthen commodification of relations and create extreme forms of alienation. The shift away from permanent employment to short term and independent contract work challenges the labour rights established during the last hundred years to keep class warfare at bay. However, at the same time, social media also strengthens community and enables labour activism on a global scale.

To develop an understanding of this ongoing transformation of what we know as "work", we start with our own artistic practices and work relations, developing artistic research methodologies. Here we start with ideas about the reflective practitioners, the researcher's situatedness, and art as micro-publics or infrastructure, to explore how the reflexive artistic work process can be enhanced and supported through collaboration, and how the idea of work can be developed through materialization and art performance. *Work about work* takes place in workshops, online, in public seminars, and foremost in artists' practices, through artworks.



Karin Hansson,  
*The Affect Machine:  
Distribution of shares  
(2015)*

### Forskargrupp • Researcher Group

Åsa Andersson Broms  
sv Konstnär  
en Visual artist  
Shiva Anoushirvani  
sv Konstnär  
en Visual artist  
Per Hasselberg  
sv Konstnär  
en Visual artist  
George Kentros  
sv Musiker  
en Musician

Nils Claesson  
sv Forskare och konstnär  
en Researcher and visual artist  
Karin Hansson  
sv Forskare och konstnär (projektledare)  
en Researcher and visual artist (project leader)

Mer information • More information  
<http://temporaryart.org/workawork>

Finansieras av • Funded by  
sv Vetenskapsrådet från första januari 2017  
en Swedish Research Council from 1.1.17

## Vägra döda • Refuse to Kill



Vägra döda - Historier om De Vapenfria männen, stillbilder ur *En dag på VTP* av Johan Thorfinn (1992)

Refuse to Kill - Stories of the Conscientious Objectors, stills from *En dag på VTP* by Johan Thorfinn (1992)

*Vägra döda - historier om De Vapenfria Männerna* undersöker en specifik del av svensk närhistoria genom en av de stora existentiella berättelserna om människans livsvillkor - tanken om fred och försoning. I detta forskningsprojekt anammas potentialen i det stora antalet möjliga utsagor och berättelser från de 35 000 unga män som mellan 1966 och 1992 valde att inte göra traditionell militärtjänst utan ansökte om och beviljades vapenfri tjänst.

Vapenfrirörelsens existentiella frågeställningar om rätten att åberopa samvetet berör individens manövreringsutrymme i relation till lag och rätt - då såväl som nu. Konstnärer hade en viktig roll inom rörelsen, många valde vapenfri tjänst och var mycket aktiva i det offentliga samtalet som ledde till förändrad lagstiftning. Forskningsprojektet vill genom att lära av erfarenheter från vapenfrirörelsen återknyta till konstnärernas roll som aktörer i ett samtida politiskt landskap.

*Refuse to Kill - Stories of the Conscientious Objectors* investigates a specific phase in Sweden's recent history through one of the great existential narratives of the human condition; the concept of peace and reconciliation. In this research project we utilise the potential of the large number of experiences and stories from the 35 000 young men who, between 1966 and 1992, made the choice to not enter traditional military service, but instead applied for, and were granted, unarmed civil service.

The conscientious objector movement's existential issue surrounding the right to refuse to kill relates to both the individual's freedom and artistic expression in relation to the law - then as well as now. Artists had an important role in the conscientious objector movement; many chose civil service and artists were very active in the public discourse that led to legislative change. The research project wants to learn through the experiences of the conscientious objectors and reconnect to the artists' role as agents in a contemporary political landscape.

### Projektledare • Project Leaders

Björn Larsson  
sv Konstnär, lektor i fri konst med inriktning mot fotografi, KKH  
en Artist, Senior Lecturer in Fine Art, specialising in Photography, RIA  
Carl Johan Eriksson  
sv Konstnär, lektor i fri konst med inriktning mot digitala media och fotografi, KKH  
en Artist, Senior Lecturer in Fine Art within the area of Digital Media and Photography, RIA

Finansieras av • Funded by  
sv Vetenskapsrådet från första januari 2017  
en Swedish Research Council from 1.1.17



# Loving Others, Othering Love

*A Toolbox for Postcolonial and Feminist Artistic Practices*

# Many Maids Make Much Noise

OF MEANS AND ENDS • KU 2015

ONSDAG 25e • WEDNESDAY 25th

ONSDAG 25e • WEDNESDAY 25th

*Kärlek och Andreftering: En verktygslåda för feministiska och postkoloniala konstnärliga praktiker* är ett konstnärligt forskningsprojekt som kommer att undersöka kärlekens roll i konstruktionen av den kvinnliga främlingen. Ambitionen är att skapa en verktygslåda i form av ett uppslagsverk där både poetiska och teoretiska inslag samsas.

I denna presentation kommer teorier, metoder och bakgrunden till projektet att diskuteras, liksom frågan varför behovet av att avkoloniserar kärleksbegreppet är större än någonsin. En poetisk performance kommer också att äga rum.

*Loving Others, Othering Love: A Toolbox for Postcolonial and Feminist Artistic Practices* is an artistic research project that intends to examine the role that love plays in the construction of Othered women. The result will be a feminist/postcolonial toolbox in the form of a hybridized reference book that uses literary and poetic forms, as well as theoretical expository writing.

In this presentation, the methods, theories and some of the motives behind this project will be discussed, as well as why the need for a decolonization of the notion of love is more important than ever. A short performance lecture will also take place.

Syftet med programmet är att inleda ett samtal om mitt forskningsprojekt *Many Maids Make Much Noise*, som är fokuserat på ett medborgarhus i London. Utgångspunkten är East London Federation of Suffragettes, som kämpade för kvinnlig rösträtt för hundra år sedan och drev det vi idag skulle kalla för ett kvinnohus, där man tog upp frågor som t ex jämställda löner, specialistsjukvård för kvinnor samt bedrev antirasistiska aktiviteter. Genom workshops och samtal med nu aktiva feministgrupper i London utvärderar projektet den här historiens betydelse och idén om en feministisk pedagogik. *Many Maids Make Much Noise* fokuserar på den symboliska tanken om att göra sin röst hörd, kollektivets förmåga att kräva rätten att få tala och höras i offentligheten och att vara med och forma historien. Jag presenterar också min nya bok *Rise Early, Be Industrious*, som handlar om sambandet mellan utbildningsmodeller och arbetsmoral i den industriella och post-industriella tiden.

The aim of the session is to open up a conversation about my current project and research titled *Many Maids Make Much Noise*, which is based in a community centre in London. The starting point is the East London Federation of Suffragettes, who were part of the struggle for votes for women one hundred years ago, but also ran what we would now think of as a women's centre; addressing issues such as equal pay for women, the demand for specialist health resources for women, as well as anti-racist activities. Through workshops and conversations with contemporary feminist groups in London the project explores the relevance of this history today and the idea of feminist pedagogy. *Many Maids Make Much Noise* focuses on the symbolic idea of having a voice, making noise, the power of the collective to claim the right to speak and be heard in public and to shape history. I will also present my new book *Rise Early, Be Industrious*, which focuses on the relation between educational models and the work ethic in the industrial and post-industrial eras.



Mara Lee

**Mara Lee**  
sv Poet, författare, översättare, forskare, projektledare  
en Poet, writer, translator, scholar, project leader

**Finansieras av • Funded by**  
sv Vetenskapsrådet från första januari 2017  
en Swedish Research Council from 1.1.17

plats och språk HUS 28  
ENGELSKA

location and language HOUSE 28  
ENGLISH



**Olivia Plender**  
sv Konstnär, doktorand, KKH  
en Artist, PhD candidate, RIA

plats och språk HUS 28  
ENGELSKA

location and language HOUSE 28  
ENGLISH

| Olivia Plender, *Sylvia Pankhurst Protesting*, teckning, 2013

| Olivia Plender, *Sylvia Pankhurst Protesting*, drawing, 2013

# (Some) Legendary Lesbians

KU 2015

i samtal in conversation

ANNA GIERTZ

*(Some) Legendary Lesbians*, konstnärlig forskning som performance, text och varierande gestaltningar. Verken är pub quiz, bibliotek och kanske en kärleksförklaring som utforskar Jackie Forsters liv och arbete samt hennes kamp för Storbritanniens lesbiska arkiv. Sedan hösten 2013 har jag begärligt cruisat arkivet på Glasgow Women's Library. Utifrån vykort, fotografier, pressklipp och en refuserad självbiografi tar en delvis dold berättelse form som handlar om Jackie Forster, Jacqueline Mackenzie, Straight Thespian och Roaring Lesbian.

*(Some) Legendary Lesbians* is artistic research as performance and performative text. It is a pub quiz, a library and maybe a declaration of love that explores the life and work of Jackie Forster and her struggle to keep Great Britain's Lesbian Archive alive. I have been cruising the archive at Glasgow Women's Library since the fall of 2013. From postcards, photographs, press clippings and a rejected autobiography, a partly concealed story about Jackie Forster, Jacqueline Mackenzie, Straight Thespian and Roaring Lesbian, takes shape.



| *(Some) Legendary Lesbians*, av och med Louise Blad (2016)

| *(Some) Legendary Lesbians*, by and including Louise Blad (2016)

Louise Blad  
sv Konstnär  
en Artist

Anna Giertz  
sv Konstnär, illustratör & arkivansvarig För *A Lesbian Guide to Everything* inom Lesbisk Makt.  
en Artist, graphic designer & manager of the archive of *A Lesbian Guide to Everything* within Lesbisk Makt.

plats och språk HUS 28  
SVENSKA

location and language HOUSE 28  
SWEDISH

# Million/Mirror

KU 2015

i samtal in conversation

MEIRA AHMEMULIC

MAHMOUD KESHAVARZ

Vi har i vårt projekt försökt förstå *konsten* och *konstnärens* politiska funktion i kulturella satsningar inom miljonprogrammet. Belyser samtidskonsten konflikter i stadsomvandlingar eller blir den till övertäckande framgångssagor? I arbetet har vi arrangerat workshops, ett seminarium och gjort intervjuer för att närma oss språk, bilder och ekonomiska flöden. Detta arbete har sammanställts i ett fanzine.

Meira Ahmemulic är konstnär verksam i Göteborg och Berlin samt koordinatör för det internationella konstnärresidens-programmet vid Konstspidemin. Hennes konstnärliga arbete tar upp centrala ämnen rörande geografisk förflyttning, migration, klass och språk. I flera verk har hon arbetat med första generationens invandrare och arbetare, deras barn och barnbarn, de så kallade andra- och tredje generationens invandrare - beteckningar som säger något om hur svårt det är att "bli svensk". Hennes texter såväl som konstverk berör också hur samhällets intolerans för språkliga misstag påverkar bemötandet av människor med invandrarbakgrund. Hon arbetar ofta med installationer där essäfilmer, texter och objekt ingår.

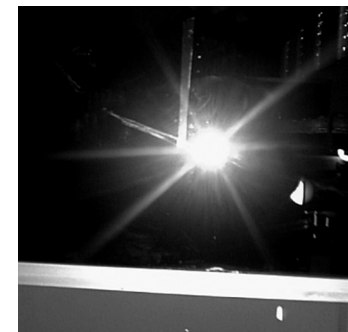
Mahmoud Keshavarz är designforskare och designvetare med kandidatexamen i industridesign från Azad University of Tehran; master i Experience Design från Konstfack; och disputerad inom interaktionsdesign vid Malmö högskola. Han är för närvarande lektor i design vid Linnéuniversitetet samt gästforskare vid Göteborgs universitet. Hans arbete fokuserar på samtida migrationspolitik och dess motpraktik som materiell praktik, design och formgivande.

Maryam Fanni, Elof Hellström & Sarah Kim  
sv Projektledare  
en Project leaders  
Meira Ahmemulic & Mahmoud Keshavarz  
sv Samtalspartners  
en Conversation partners

plats och språk HUS 28  
SVENSKA

In our project we have been trying to understand the political role of *art* and *the artist* in the cultural initiatives within the suburbs of the Million Programme. Do the contemporary art projects shed light on the conflicts in urban transformations, or do they veil other realities with uplifting success stories? We have organized workshops, a seminar and made

interviews to approach the issue in terms of language, images, and financial flows. This work has been compiled in a fanzine.



Meira Ahmemulic is an artist working in Gothenburg and Berlin and coordinator of the international residency program at Konstspidemin. Displacements, migration, class and language are central themes in her works. In several of her pieces she has worked with first generation migrant workers, their children and

grandchildren, so called second and third-generation immigrants; designations that say something about how difficult it is to "become Swedish". Her texts as well as her works also touch on how society's intolerance of linguistic errors influences the way people with immigrant backgrounds are viewed. She often works with installations that include essay films, texts and objects.

Mahmoud Keshavarz is a design researcher and design studies scholar with a B.A. in Industrial Design from Azad University of Tehran, M.F.A in Experience Design from Konstfack University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm and PhD in Interaction Design from Malmö University. Currently he is a senior lecturer in design at the Linnaeus University and a visiting research fellow at the University of Gothenburg. His work focuses on the contemporary material politics of movement and its counter-practices as a series of design and designing.

location and language HOUSE 28  
SWEDISH

# 88a What is a Sk?

26 ~ 27 januari

*språk*  
ENGELSKA

*plats*  
MURALEN

26 ~ 27 January

*language*  
ENGLISH

*location*  
MURALEN

*Internationell konferens i samarbete med  
Centre for Research in Modern European Philosophy,  
Kingston University London*

*International conference in collaboration with  
Centre for Research in Modern European Philosophy,  
Kingston University London*

# What is a Mask?

*WHAT IS A MASK? – (Vad är en mask?) – är en internationell konferens som ingår i Kungl. Konsthögskolans forskningsvecka 2017, och utgör en förlängning av kursen Philosophy in the Context of Art som diskuteras frågor runt symboler. Konferensen görs i samarbete med gästprofessor Catherine Malabou och Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Kingston University London.*

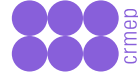
*WHAT IS A MASK? – This international conference is part of the Research Week 2017 at the Royal Institute of Art in Stockholm, and will conclude the Philosophy in the Context of Art course devoted to the issue of symbols. The conference is made in collaboration with Visiting Professor Catherine Malabou and the Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Kingston University London.*

*What is a Mask? Som titeln indikerar vill konferensen just undersöka det symboliska värdet hos ett av de allra äldsta föremålen, och vilket återfinns i alla kulturer och med mångsidiga funktioner. Vore sig det gäller att dölja eller avslöja en identitet, att skydda ansiktet eller göra en ansiktsförändring, något som är en förställning eller autentiskt, aliterande eller frigörande, en krigsstrategi eller något beskyddande... så placerar alla dessa motsärande beteckningar masken i hjärtat av de mest angelägna politiska, juridiska, konstnärliga och filosofiska frågeställningarna.*

*Deltagarna i konferensen är konstnärer, etnografer, musikforskare och filosofer, från olika länder och kulturer. De utvecklar olika ingångar till maskens enigmatiska, eviga och nutida form. Det blir också en screening av tematiskt utvalda filmer som använder sig av maskernas mystik. Konferensen kommer att ta med publiken på en fascinerande resa, från afrikanska trämasker till grekiska persona, från själv-förvandlande praktiker till Anonymous-rörelsen, från Fanon till The Mask.*

*What is a mask? Under this title, the conference intends to interrogate precisely the symbolic value of one of the most ancient objects, present in all cultures, and polymorphous in its functions. Hiding and revealing an identity, face covering or face transforming, delusional and authentic, alienating and emancipatory, a warfare or a protective device... All these contradictory characteristics place the mask at the heart of the most urgent political, legal, artistic and philosophical questioning.*

*Participants in the conference are artists, ethnographers, musicologists, philosophers from different nationalities and cultures. They will develop different approaches to this enigmatic, eternal and contemporary form. There will also be a screening of important films featuring the mystery of masks. From African wooden masks to Greek persona, from self-transformational practices to the Anonymous movement, from Fanon to The Mask, the conference will take the audience on a fascinating journey.*



crmeP



RIKSBANKENS  
JUBILEUMSFOND

STIFTELSEN FÖR HUMANISTISK OCH  
SAMHÄLLSVETENSKAPLIG FORSKNING

## Torsdag • Thursday

- 09.30 Registrering • Registration  
-10.00
- 10.00 Introduktion • Introduction  
-10.15 **Catherine Malabou & Peter Geschwind** ( NKFI ledare  
RIA Vice-Chancellor )
- 10.15 Of Paranoia and Schizophrenia as Masks  
-11.15 **Catherine Malabou**
- 11.30 Face Value (the prosopa of Money)  
-12.30 **Peter Szendy**

Lunchpaus • Lunch Break

- 13.30 Film: Reflecting Memory by **Kaater Attia**  
-15.00 Intro: **Petra Bauer & Nina Möntmann**

Kaffepaus • Coffee Break

- 15.15 **Philosophy in the Context of Art**  
-16.30 Is Unmasking Possible?  
- An Exploration in Collective Action

- 16.30 Gemensam diskussion • General discussion  
-17.30 Moderatorer: • Moderators:  
**Isabell Dahms & Andrew Bewan**

## Friday • Fredag

- 09.30 Registrering • Registration  
-10.00
- 10.00 **The White Mask:**  
-11.00 *Light and Shadow in Fanon*  
**Howard Caygill**
- 11.00 *Lévi-Strauss and the Anthropology of Masks:*  
-12.00 *From the Split Representation to*  
*Mythological Transformations*  
**Frédéric Keck**

Lunchpaus • Lunch Break

- 13.00 *From Circus to Crime*  
-15.00 **Érik Bullot**

Kaffepaus • Coffee Break

- 15.30 *Kissing Strangers and Changing Face*  
-16.30 **Wura-Natasha Ogunji**

- 16.30 Gemensam diskussion • General discussion  
-17.30 Moderatorer: • Moderators:  
**Isabell Dahms & Andrew Bewan**

*The conference is free and open to the public but requires pre-registration to: Research Coordinator, Åsa Andersson, asa.andersson@khh.se*

*What is a Mask? conference is generously supported by the Swedish Foundation for Humanities and Social Sciences.*

# Annalidig

*Konferensen är gratis och öppen för allmänheten men kräver föransmälan till: forskningskoordinator, Åsa Andersson, asa.andersson@khh.se*

*What is a Mask? stöts generöst av Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond.*

# Signer



# Catherine

40

Enligt Freud är driften en specifik och permanent retrning som inte kan få sin urladdning utanför psyket. Frågan är då hur man ”elimineras” detta ständiga tryck. Freud säger att ”det som följer är ett flyktförsök”. Det handlar inte om att försöka fly från ett avslut utan snarare om hur man flyr inom avslutet självt. I fråvaro av något yttre, så är den enda möjliga lösningen på flyktens omöjlighet att bära en mask. Med utgångspunkt i Freuds och Jakobsons syn på afasi, och med hjälp av filmklipp, argumenterar jag för att paranoia och schizofreni innebär två olika sätt att fly när det inte finns ett ”någon annanstans”.

*Catherine Malabou* är professor vid Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London och professor i europeiska studier och litteraturvetenskap vid University of California i Irvine. Under höstterminen 2016 höll hon i kursen *Philosophy in the Context of Art* vid Kungl. Konsthögskolan. Bland hennes senaste publikationer märks *Changing Difference, The Feminine in Philosophy* (2011), *Before Tomorrow, Epigenesis and Rationality* (2016). Malabou sammanställer för närvarande de föredrag hon 2015 gav i föreläsningsserien Wellek på University of California, Irvine, för publicering i boken *Metamorphoses of Intelligence* på förlaget Columbia University Press.

*Catherine Malabou* is a Professor at the Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London, and a Professor of European Studies and Comparative Literature at the University of California at Irvine. She was in charge of the *Philosophy in the Context of Art* course at RIA during the autumn semester 2016. Her last publications comprise *Changing Difference, The Feminine in Philosophy* (2011), *Before Tomorrow, Epigenesis and Rationality* (2016). She is currently preparing the publication of her Wellek lectures delivered in 2015 at UC Irvine, *Metamorphoses of Intelligence*, that will come out with Columbia University Press.

*According to Freud, the drive is a specific and permanent excitation that cannot find its discharge outside of the psyche. The question is how then to “eliminate” this constant force. Freud states, “that which follows is an attempt at flight.” It is not a question of how to escape closure but rather of how to escape within closure itself. In the absence of any outside, the only possible solution to the impossibility of fleeing consists in wearing a mask. Using both Freud and Jakobson on aphasia, and showing some film excerpts, I will argue that paranoia and schizophrenia coincide with two different ways of running away in the absence of any “elsewhere”.*

# Malabou

41



# Peter

42

Face Value (the Prosopa of Money)

Face value (nominalvärde) betyder enligt OED, "the value printed or depicted on a coin, banknote, ticket, etc., especially when less than the actual value" (det belopp varpå ett värdepapper lyder, vilket inte behöver vara lika med det faktiska värdet). I begreppet kan man emellertid höra ett imperativ: face value! (möt värdet, se det i ögonen!) – en befallning om att beakta värdet face to face eller som det står i Septuaginta, 1 Mos 32:30: *prosopon pros prosopon, vilket i svensk översättning blir "ansikte mot ansikte"* (Bibel 2000: 1 Mos 32:30)

Prosopon var det gamla grekiska ordet för mask. Härav den retoriska figuren *prosopopoeia* (*prosopon poiein*: att tilldela någon en mask eller ett ansikte). *Prosopopoeia*, skriver Paul de Man i *The Resistance to Theory* (Moiståndet mot teori), "ger ansikte åt det ansiktslösa". I likhet med de "transformerande masker" som Catherine Malabou behandlar i *Plasticity at the Dusk of Writing* (*Plasticitet vid skrivandets skymning*), öppnar *prosopopoeia* "... mot andra masker".

*Peter Szendy* är professor i filosofi vid University of Paris Ouest Nanterre och musikalisk rådgivare för Cité de la musiques konsertprogram. Han har också undervisat vid institutionen för musikvetenskap vid Strasbourg universitet från 1998 till 2005 och varit gästprofessor vid Princeton, Brown och New York University. Han har varit chef-redaktör för en tidskrifts- och bokserie utgiven av Ircam. Han har skrivit böckerna: *All Ears: The Aesthetics of Espionage* (kommande), *Phantom Limbs: On Musical Bodies* (2015), *Apocalypse-Cinema: 2012 and Other Ends of the World* (2015), *Kant in the Land of Philosophations* (2013), *Hits: Philosophy in the Jukebox* (2012), *Prophecies of Leviathan: Reading Past Melville* (2009), *Listen: A History of Our Ears* (2007).

"Face value," according to the OED, is "the value printed or depicted on a coin, banknote, ticket, etc., especially when less than the actual value." But we could hear in this expression an imperative: "face value!"; one would say, like an injunction to consider value face to face, i.e. *prosopon pros prosopon* (the expression is found in the Septuagint Bible, in Genesis 32:30).

*Prosopon* was the Greek word for mask. Hence the rhetorical figure of *prosopopoeia* (*prosopon poiein*: to confer a mask or a face). *Prosopopoeia*, writes Paul de Man in *The Resistance to Theory*, "gives face to the faceless." Like the "transformational masks" evoked by Catherine Malabou in *Plasticity at the Dusk of Writing*, *prosopopoeia* "open[s] ... onto other masks."

One of the most striking occurrences of *prosopopoeia* that the history of literature has produced is to be found in the eighteenth-century British genre that has been described as "it-narrative," where inanimate things start to speak in order to recount the narrative of their life. It is not by chance that the

*En av de mest slående förekomsterna av prosopopoeia i litteraturhistorien hittar vi i den brittiska 1700-talsgenren "det-berättelser" (it-narrative), där föremål börjar prata och berätta om sina liv. Det är ingen tillfällighet att den första av dessa romaner, Charles Gildons The Golden Spy (Den gyllene spionen), 1702, ger röst åt ett antal mynt. Och genren blir självspelande när pengarna börjar berätta om sin förmåga att "mynta nya ord", som den självbiografiska huvudpersonen i The Adventures of a Bank-Note (En sedels äventyr), 1770. (För de Man är prosopopoeia "den självbiografiska tropen framför alla andra").*

Vi ska försöka placera denna föga kända litterära tradition i en lång genealogi, från de myter som Lévi-Strauss analyserar i *La voie des masques* (*Maskernas väg*) (där masker och ädla metaller ofta har ett gemensamt ursprung) till Marx' kända *prosopopoeia* om handelsvaran i *Kapitalet* ("Om varorna kunde tala, skulle de alltså säga..."). Vår fråga, i sin allra mest rättframma och omaskerade form, blir: Varför behöver värdet en mask?

*Peter Szendy* is Professor of Philosophy at the University of Paris Ouest Nanterre and musical advisor for the concert programs at the Cité de la musique. He has also taught in the Music Department at the University of Strasbourg from 1998 to 2005 and has been Visiting Professor in Princeton, Brown, and NYU. He has been the senior editor of the journal and book series published by Ircam. He is the author of:

*All Ears: The Aesthetics of Espionage* (forthcoming), *Phantom Limbs: On Musical Bodies* (2015), *Apocalypse-Cinema: 2012 and Other Ends of the World* (2015), *Kant in the Land of Extraterrestrials: Cosmopolitical Philosophations* (2013), *Hits: Prophesies of Leviathan: Reading Past Melville* (2009), *Listen: A History of Our Ears* (2007).

first of these novels—Charles Gildon's *The Golden Spy*, in 1702—gives voice to a bunch of coins. And the genre becomes self-reflexive when money itself starts to narrate its ability to "coin words," like the autobiographical protagonist of *The Adventures of a Bank-Note* in 1770 (for de Man, *prosopopoeia* is "the trope of autobiography" par excellence).

We will attempt to situate this little-known literary tradition within a long genealogy, from the myths analyzed by Lévi-Strauss in *The Way of the Masks* (where masks and precious metal often have a common origin) to Marx's famous *prosopopoeia* of commodity in *Capital* ("If commodities could speak, they would say. . ."). Our question will be, in its most straightforward or unmasked form: why does value need a mask?

# Szendy

43

Torsdag • Thursdays 11.30 ~ 12.30

I denna poetiska film intervjuas kirurger, nerv-specialister och psykoanalytiker om fenomenet fantomlimb, upplevelsen av att en amputerad kropp del försvann. Den mest troliga orsaken till detta tillstånd kan härledas till de för människan specifika speglneuroner, som avger impulser som en reaktion på det mimetiska begäret (René Girard). Förutom undersökningens vetenskapliga och politiska aspekter är verket en resa genom mimetiska och hybrida fenomen som dub music (en musikgenre med rötterna i Jamaica som bygger på en reducering av ljud). Med referenser till individuella och kollektiva skador, materiella och immateriella symptom, sträcker sig filmen bortom fysisk individuell amputation mot den samtida historiens spöken (slavery, kolonialism, kommunism och folkmord) och krav på upprättelse.

"Alltsedan sitt inflyvelserika arbete om gueules cassées (trasiga ansikten) där han sammanställde arkivofotografier av soldater från första världskriget med vanställda ansikten och bilder av irasiga och reparerade etnografiska

föremål, har Kader Attia utvecklat en unik och sammanhängande serie undersökningar av politiska, estetiska och arkitektoniska uttryck för upprättelse (reparation på engelska). För Attia inbegriper ordet reparation med sina associationer till lappning och lagning mycket mer än upprättelsens visuella strategier och diskurser om skadeersättning. Attia inverterar begreppet för att uttrycka det kaos som ligger bakom det internaliserade återgivandet av det som blivit skadat eller med våld avlägsnats. Oavsett om skadan finns på en människas ansikte eller ligger inbuddad i en kontinents eller trosuppfattnings sociopolitiska struktur, så alstrar upprättelseprocessen tveksamhet. Under en tid kan processen kanske upplåna spåren från ett skadat förfurat, men med hjälp av artificiella metoder upprättar den också trauma genom att skapa somatiska påminnelser och proteriska monument för det som inte längre finns kvar. Innebörden av reparation/upprättelse betecknar i Attias konsnärliga vokabulär den oändliga kraften i en kronisk, underjordisk process av pånyttfödelse i motsats till den rationalistiska hyllningen av framsteg."

– Clementine Deliss

Kader Attia: *The Phantom Limb in Art* (2016)

The film will be introduced and discussed by

## Petra Bauer & Nina Möntmann

Kader Attia är konstnär, bosatt i Berlin och Paris. Bland hans många utställningar märks: *Sacrifice and Harmony*, separatutställning vid Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main; *Contre Nature*, solo show at separatutställning vid Beirut Art Center; *Continuum of Repair: The Light of Jacob's Ladder*, separatutställning vid Whitechapel Gallery, London; DOCUMENTA (13), Kassel. Attia tilldelades nyligen 2016 års Marcel Duchamp-pris.

Petra Bauer är konstnär och film-skapare baserad i Stockholm. I sina arbeten undersöker hon filmen som politisk praktik och betraktar film som en plats där sociala och politiska förhandlingar kan äga rum. I september 2016 lade hon fram sitt avhandlingsarbete *Sisters! Making Films, Doing Politics*, och är för närvarande professor i filmkonst med inriktning mot rörlig bild vid KKH. Bauers arbeten har visats på festivaler och i utställningar på institutioner som 56ce

This filmic poem presents interviews with surgeons, neurologists and psychoanalysts on the phenomenon of the "phantom limb", the sensation that a missing part still remains connected to the body following physical amputation and subsequent hallucinosis. The most likely cause of this condition can be located in the so-called mirror neurons that release impulses in response to mimetic desire (René Girard) and are specific to human beings. Beyond the scientific and political relevance of his inquiry, the work offers a journey through mimetic and hybrid phenomena such as dub music (a genre that originated in Jamaica and is based on the subtraction of sounds). Referencing both intimate and collective injuries, material and immaterial symptoms, the film expands beyond physical and individual amputation, harking back to the ghosts of contemporary history (slavery, colonialism, communism, and genocide) and their demands for repair.

"Since his seminal work on the gueules cassées that juxtaposed archival photographs

Biennale – internationella utställningar; Showroom, London; Van Abbe Museum, Eindhoven; Tensta Konsthall, Stockholm; Bard College Annandale-on-Hudson, New York; Kadist Art Foundation, Paris; Frankfurter Kunstverein; CAC Vilnius; Kunsthalle Nürnberg; Stadtgalerie; Kiel, Casino Luxembourg and Tallinn Art Hall.

Nina Möntmann är professor i Art Theory and the History of Ideas at the RIA, curator and writer. Recent exhibitions include: *Fluidity* (Kunstverein in Hamburg 2016); Harun Farocki, *A New Product* (Deichtorhallen Hamburg, 2012); *If we can't get it together*.

Artists rethinking the (mal)functions of a damaged past, it also reconstitutes trauma through artificial means creating multiple somatic remainders and prosthetic monuments to that which is no longer there. Repair, in Attia's artistic vocabulary, denotes the endless agency of a chthonic, subterranean process of regeneration in contrast to a rationalist affirmation of progress."

– Clementine Deliss

Kader Attia: *The Phantom Limb in Art* (2016)





Stillbild, **Kader Attia**, *Reflecting Memory*, HD film, 48 min (2016), med  
benäget tillstånd av konstnären, Galerie Nagel Draxler, Lehmann  
Maupin, Galleria Continua, Galerie Krinzinger.

Still image, **Kader Attia**, *Reflecting Memory*, HD film, 48 min (2016), courtesy  
the artist, Galerie Nagel Draxler, Lehmann Maupin, Galleria Continua,  
Galerie Krinzinger.

# Philosophy in the Context of Art

Frida Sandström

Mourad Kouri

Maria Högbacke

Francesca Leonardi

Patricia Sequeira Braz

Michele Masucci

Fiona Rafferty

Andreas Hiroui Larsson

Melissa Mc Evilly

# Howard

50

Associationen till masker och vishet i Frantz Fanons Svart hud, vita masker (*Peau noire, masques blancs*) är komplex och på många sätt vag. Den vita masken följer inte bara svart hud eller fungerar som ett åtråvärt objekt för den, utan den både suddar ut och sätter den i relief. Denna komplexitet beskrivs och härleds till en association av vishet med ljus och Fanons sätt att dra paralleller mellan manikeiska strukturer och Nietzsches beskrivning av ressentiment. Följande fråga ställs: *Vad återstår av maskens topologi som betäckning, förklädnad eller förevisning när den har placerats i en mise-en-scène (iscensättning) av masken som vitt ljus?*

**Howard Caygill** är professor i modern europeisk filosofi vid Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London. Han har gett ut: *On Resistance: A Philosophy of Defiance* (2013), *Lévinas and the Political* (2003) och *Walter Benjamin: The Colour of Experience* (1998).

*The association of the mask and whiteness in Fanon's Black Skin, White Mask is complex and in many ways intangible. The white mask not only covers black skin or serve as an object of desire for it, but also extinguishes and casts it into relief. This complexity will be described and traced to an association of whiteness with light and Fanon's alignment of Manichean structures with Nietzsche's account of ressentiment. It will be asked what is left of the topology of the mask as covering, disguising or displaying once it has been set in a mis-en-scene of the mask as white light.*

**Howard Caygill** is a Professor of Modern European Philosophy at the Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London. His books include: *On Resistance: A Philosophy of Defiance* (2013), *Lévinas and the Political* (2003) and *Walter Benjamin: The Colour of Experience* (1998).

51

# Caygill

Friday • Friday 10.00 ~ 11.00

## *From the Split Representation to Mythological Transformations*

*I detta föredrag diskuterar jag det som hände inom maskernas strukturella antropologi mellan Lévi-Strauss artikel om « splittrad framställning/representation » (Le dédoublement de la représentation dans les arts de l'Asie et de l'Amérique) från 1945 och hans stora verk i ämnet: La voie des masques (Maskernas väg), som gavs ut 1975. Under de trettio år som ligger mellan dessa skrifter övergav Lévi-Strauss den totalistiska drömmen om att beskriva en logik som fungerade som ett alternativ till representationen/ framställningen, och kopplade ihop Asien och Amerika, och beskrev mer ingående maskernas roll i rituella och mytologiska sammanhang, framför allt på Amerikas nordvästra kust. Jag undersöker således förskjutningen från representation/framställning till transformation/förvandling, vilket utgör en av Lévi-Strauss främsta intellektuella gester inom den Durkheimiska antropologin, då han öppnar friheten att röra sig bort från det symboliska och närma sig andra form- och färgsyntaxer.*

*Frédéric Keck* är forskare vid Laboratory of Social Anthropology och direktör för forskningsavdelningen vid Quai Branly Museum. Efter studier i filosofi vid Ecole Normale Supérieure i Paris och antropologi vid University of California i Berkeley har han forskat i antropologins historia och samtida biopolitiska frågor. Han har gett ut *Claude Lévi-Strauss, une introduction* (2005), *Lucien Lévy-Bruhl, entre philosophie et anthropologie* (2008), *Un monde grippé* (2010). Keck har också varit medredaktör för *Des hommes malades des animaux* (2012), och *Sentinel devices* (2013).

*Frédéric Keck* is a researcher at the Laboratory of Social Anthropology and Director of the Research Department of the Quai Branly Museum. After studying philosophy at the Ecole Normale Supérieure in Paris and Anthropology at the University of California at Berkeley, he has been researching the history of anthropology and contemporary biopolitical questions. He has published *Claude Lévi-Strauss, une introduction* (2005), *Lucien Lévy-Bruhl, entre philosophie et anthropologie* (2008), *Un monde grippé* (2010). He has co-edited *Des hommes malades des animaux* (2012), and *Sentinel devices* (2013).

*In this talk I will follow what happens in the structural anthropology of masks between the article written by Lévi-Strauss on « split representation » in 1945 and his major book on this issue, The Way of the Masks, published in 1975. During the thirty years that separate these two publications, Lévi-Strauss has renounced the totalistic dream of describing an alternative logic to that of representation, connecting Asia and America, and has described more closely the role of masks in ritual and mythological contexts, particularly on the Northwest coast of America. I will thus interrogate the shift from representation to transformation, which is one of the major intellectual gestures of Lévi-Strauss within Durkheimian anthropology, as it allows him to move away from the symbolic and approach other syntaxes of forms and colors.*



Rädslan för clownattacker sprider sig som en löpeld genom USA och Storbritannien. Det strömmar in rapporter om folk som sett eller blivit överfallna av läskiga clowner lite här och där i skogarna, på vägarna och på andra ställen. Det florerar en massa rykten om de här kriminella clownerna. Själva clownen i sig har med sitt mekaniska och korkade beteende alltid varit en aning tvekydig men har ändå i första hand betraktats som en lustig och skratretande figur. Clownen har länge förknippats med barndomen och cirkus. Hur ska vi nu tolka denna förskjutning från skräck till skräck? Denna ansiktets och maskens förändrade betydelse? Finns det kopplingar till den avsmågade slapstick-traditionen? Hur påverkar detta vår skildring av barndomen? Föredraget illustreras med filmsekvenser.

Érik Bullot är filmskapare och teoretiker. Han har registrerat ett stort antal filmer i gränslandet mellan dokumentär och experimentell film. Hans arbeten har visats nationellt och internationellt. Bland hans böcker märks *Remversements 2* (2013) och *Sortir du cinéma. Histoire virtuelle des relations de l'art et du cinéma* (2013). Bullot undervisar i film vid École nationale supérieure d'art de Bourges (Frankrike).

*Fear of clown attacks has become a collective hysteria in the US and the UK. Many people report seeing or being assaulted by creepy clowns here and there in the woods, on the roads or elsewhere. Different rumors were generated about these criminal clowns. If there was always an ambivalence in the figure of the clown, often mechanical and stupid, he was generally the source of laughter and humor. For a long time, clowns were associated with childhood and circus. How to interpret this shift between laughter and fear? This change of meaning of the face and the mask? Is it connected to the lost tradition of slapstick? How does it affect our representation of childhood? This lecture will be illustrated by some sequences of films.*

Érik Bullot is a filmmaker and theoretician. He has directed numerous films that lie midway between documentary and experimental film. His work has been screened nationally and internationally. His most recent books are *Remversements 2* (2013) and *Sortir du cinéma. Histoire virtuelle des relations de l'art et du cinéma* (2013). He teaches film at the École nationale supérieure d'art de Bourges (France).

Wura-Natasha Ogunji skapar performanceverk som handlar om kvinnors närvaro i det offentliga rummet. Många av hennes arbeten belyser förhållandet mellan kroppen och det sociala trycket och närvaron. Hon är intresserad av hur framför allt kvinnor tar rummet i besittning genom både storslagna och vardagliga handlingar. Kissing Strangers and Changing Face handlar om hur den maskerade performancekonstnären skickligt ingriper i det sociala och fysiska rummet i museisamarhang och på gator. Ogunji presenterar flera performanceverk, däribland: Will I still carry water when I am a dead woman? [Lagos], Can't I just decide to fly? [Kapstaden] och The Kissing Mask [Seattle].

Will I still carry water when I am a dead woman? och Can't I just decide to fly? ingår i en serie arbeten som använder sig av kroppslighet, uthållighet och egendomliga masker för att skapa fysiska rum och närvaro för kvinnliga performancekonstnärer.

Wura-Natasha Ogunji är bild- och performancekonstnär som arbetar med teckning, video och performanceverk. Hon genomför konstnärliga undersökningar av kvinnors plats i det offentliga rummet i Nigeria, vilka hon presenterar i performanceverk med uthållighetskaraktär som *Will I still carry water when I am a dead woman?*, *Beauty and Queens*. Hennes senaste performanceverk *Srur* är en improviserad modervisning i Lagos tygmarknad Balogun. Övriga arbeten inkluderar: *A toroise walks majestically on window ledges* (Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt), *Can't I just decide to fly?* (Gordon Institute of Performing and Creative Arts, Kapstaden), och *Sweep* (Hemispheric Institute, Montreal). Ogunji har tilldelats utmärkelsen Guggenheim Foundation Fellow samt stipendier från Pollock-Krasner Foundation, Dallas Museum of Art och Idea Fund. Hon har en kandidatexamen från Stanford University (antropologi) och en masterexamen från San José State University (fotografi).

Wura-Natasha Ogunji creates performances about the presence of women in public space. Many of her works highlight the relationship between the body and social power and presence; she is interested in how women, in particular, occupy space through both epic and ordinary actions. Kissing Strangers and Changing Face considers how the masked performer deftly interrupts both social and physical space both in museum contexts and on the streets. Ogunji will present several performances including *Will I still carry water when I am a dead woman? [Lagos]*, *Can't I just decide to fly [Capetown]* and *The Kissing Mask [Seattle]*.

Will I still carry water when I am a dead woman? and Can't I just decide to fly? are part of a series of works that use physicality, endurance, and otherworldly masks to create physical space and presence for women performers. Ogunji often designs costumes which riff off of traditional

Ogunji designar ofta dräkter som anspelar på traditionell maskeradutstyrel, vilket gör att performancekonstnärerna kan röra sig fritt i livliga offentliga rum. Hennes arbete *The Kissing Mask sammankopplar artefakten med nuet genom att föreslå en intim akt mellan konstnär, mask och betraktare. Performanceverket komplicerar och nedmonterar masken som heligt föremål eller historisk relik genom att använda den på en levande kropp (tillhörande konstnären/performancekonstnären).*

Wura-Natasha Ogunji is a visual artist and performer. Her works include drawings, videos and public performances. Her creative investigations focus on the presence of women in public space in Nigeria. These include the endurance-based performances: *Will I still carry water when I am a dead woman?*, *Beauty and Queens*. Her most recent performance entitled *Srur* is an impromptu fashion show located in Lagos busy Balogun fabric market. Additional performances include: *A toroise walks majestically on window ledges* (Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt); *Can't I just decide to fly?* (Gordon Institute of Performing and Creative Arts, Cape Town); and *Sweep* (The Hemispheric Institute, Montreal). Ogunji is a Guggenheim Foundation Fellow and has received grants from The Pollock-Krasner Foundation, the Dallas Museum of Art and the Idea Fund. She has a BA from Stanford University (Anthropology) and an MFA from San José State University (Photography).

masquerades thereby allowing performers to move freely through busy public spaces. Her work, *The Kissing Mask reconnects the artifact to the present moment by proposing an intimate act between artist, mask and viewer. The performance complicates and dismantles the mask as sacred object or historical relic by making use of it on a living body [that of the artist/performer].*







# 60 Isabell Dahms & Andrew Bevan

**Isabell Dahms** är doktorand vid Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Kingston University London och forskar på: *Speculation and Feminist Thought: Hegel and Irigaray*.

**Isabell Dahms** is a PhD candidate, (CRMEP), Kingston University London, whose research looks at the concept of speculation in German idealism and reflects on its contemporary relevance for feminist thought. (*Speculation and Feminist Thought: Hegel and Irigaray*)

**Andrew Bevan** är doktorand vid Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Kingston University London och forskar på *Affect and Emotion in Philosophy and Neuroscience: A Materialism of Simultaneity*.

**Andrew Bevan** is a PhD candidate, (CRMEP), Kingston University London, whose research focuses on *Affect and Emotion in Philosophy and Neuroscience: A Materialism of Simultaneity*.

Torsdag • Thursday 16.30 ~ 17.30

Fredag • Friday 16.30 ~ 17.30





| Bild: Carla Garlaschi

| Image: Carla Garlaschi

*Quinceañera* är ett konstevent i uttryck av en *sweet sixteen-fest*, där den formas av söchet som transgressiv kraft. Detta är en inbjudan till att medverka i ett rituellt rum där vi för ett ögonblick, träder över en gräns. Traditionellt sett är *Quinceañera* en Latinamerikansk övergångsrit för ungdomar - kanske till och med en övergångsritt - som upphäver en fastlagd ordning och då öppnar upp för självdefinition. Under denna liminala period kan till och med sociala hierarkier verka suddiga.

Festen kommer att vara en plats för sammanhållning, där vi tillsammans kommer att bygga den scenografiska installationen under en öppen workshop (24 januari kl 15.00-19.00 i Galleri Mejan) med konstnären Carla Garlaschi och curatorn Olivia Berkowicz. Genom att använda oss av enkla hantverksmaterial kommer vi att skapa rekvisitan som kommer att ingå i förverkligandet av en imaginär *coming of age-fest*.

Carla Garlaschi inviger festen med ett reggaeton-inspirerat performance i samarbete med den Stockholmsbaserade musikproducenten Talisto.

*Quinceañera* is an art event in the form of a *sweet sixteen party*, shaped by the transgressive power of cuteness. This is an invitation to join a ritualistic space in which, for a fleeting moment, we'll be crossing a threshold. Traditionally the *Quinceañera* is a Latin American adolescent rite of passage - perhaps even a right to passage - which suspends an established order, opening up for self-determination. During this liminal period, even social hierarchies seem blurry.

The party will be a space for togetherness, where prior to the event itself, the scenographic installation will be created during an open workshop (24 January 15.00-19.00 in Galleri Mejan) together with the artist Carla Garlaschi and the curator Olivia Berkowicz. Making use of basic handcraft materials, the party props will be directed towards the actualisation of an imaginary coming of age party.

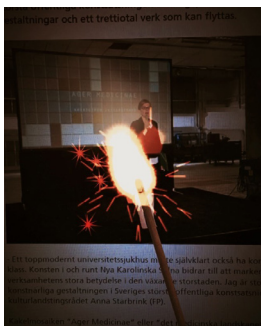
Stockholm-based reggaeton artist Talisto and Carla Garlaschi will open the party with a reggaeton-themed performance.

Föranmälan krävs för  
*Quinceañera*-festen:  
asa.andersson@kkh.se

Pre-registration is required  
for the *Quinceañera* event:  
asa.andersson@kkh.se

# Kommande forskningshändelser

Under 2017 händer  
bl a följande:



Hedda Viå

# Upcoming research events

A glimpse of what will  
happen during 2017:

Doktorand Ana Džokić (STEALTH.unlimited med Marc Neelen) disputerar i slutet av maj.

Etappseminarier hålls av doktorander i fri konst: Emanuel Almborg, Kajsa Dahlberg, Melanie Gilligan, Oscar Lara, Olivia Plender

Ellie Ga, konstnär och externfinansierad forskare, slutför projektet, *Flaskpost – Drift och upptäckt* (Vetenskapsrådet 2014-2017).

Hedda Viå färdigställer en publikation som kommer ur det konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojektet, *Protes, metafor och den obsoleta kroppen* (2014-2017), initialt startat med Giorgio Giusti.

Medverkande är Kajsa Ekis Ekman, Tobias Hübinette, Johan Jönson, Michele Masucci, Benjamin Noys, Mikael Nyberg, Mani Schutzberg, Helena Tolvhed, Hedda Viå (redaktör). Projektet inkluderade en föreläsningsserie om kropp, ekonomi och kunskapsregimer.

Ett antal nya tvååriga konstnärliga forsknings- och utvecklingsmedel beviljas i februari.

För mer information, kontakta:  
Åsa Andersson, forskningskoordinator,  
asa.andersson@kkh.se, 08-6144048

PhD candidate Ana Džokić (STEALTH.unlimited with Marc Neelen) will hold her public defense in late May.

PhD progression seminars will be held by PhD candidates in Visual Art: Emanuel Almborg, Kajsa Dahlberg, Melanie Gilligan, Oscar Lara, Olivia Plender

Ellie Ga, artist and externally funded researcher, concludes the project, *Message in a Bottle – Drift and Discovery* (Swedish Research Council 2014-2017).

Hedda Viå finalizes a publication stemming from the artistic research and development project *Prosthesis, Metaphor and The Obsolete Body* (2014-2017), initially started with Giorgio Giusti.

Contributors are Kajsa Ekis Ekman, Tobias Hübinette, Johan Jönson, Michele Masucci, Benjamin Noys, Mikael Nyberg, Mani Schutzberg, Helena Tolvhed, Hedda Viå (editor). The project included a lecture series about the body, economy and knowledge regimes.

A number of new two-year artistic research and development projects will be granted funding in February.

For more information, contact:  
Åsa Andersson, Research Coordinator,  
asa.andersson@kkh.se, 08-6144048

Kungl. Konsthögskolan  
Royal Institute of Art

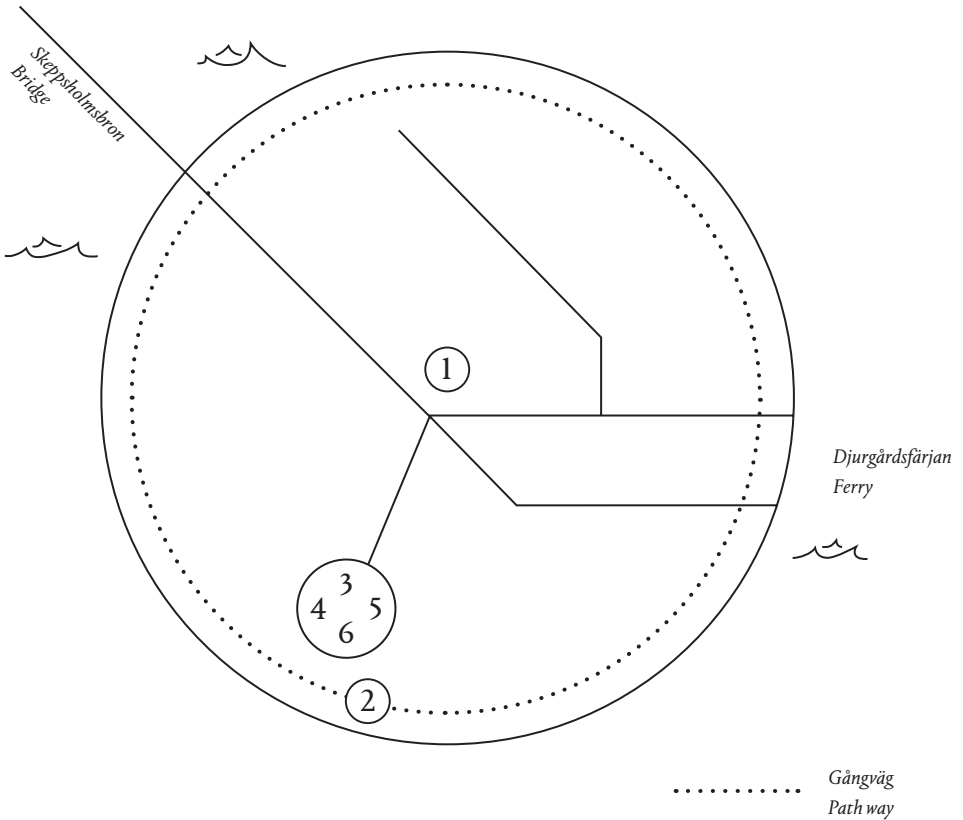
Box 163 15  
103 26 Stockholm

info@kkh.se  
www.kkh.se

T: +46 (0) 614 40 00  
F: +46 (0) 679 86 26

# Skeppsholmen

KARTA • MAP



1 *Galleri Mejan*

EXERCISPLAN 3

2 *Hus 28 • House 28*

HOLMAMIRALENS TORG 8

3 *KKH Huvudbyggnad*

*RIA Main Building*

FLAGGMANSVÄGEN I

4 *Muralen*

FLAGGMANSVÄGEN I

5 *Biblioteket*

FLAGGMANSVÄGEN I

6 *Black Box*

FLAGGMANSVÄGEN I