

KULTUR & NÖJE

Kulturredaktör: Kattis Streberg, 0155-76755, kattis.streberg@sn.se
Nöjesredaktör: Jenny Palmqvist, 0155-76725, jenny.palmqvist@sn.se
Reporter i Trosa och Gnesta: Hanna Svensson, 0155-76728, hanna.svensson@sn.se



Åter fri entré på statliga museer

Den rödgröna regeringen återinför fri entré till de statliga museerna. Finansminister Magdalena Andersson (S) presenterar satsningen som "en av mina favoritreformerna" och konstaterar att det är en viktig prioritering, trots tuffa ekonomiska tider. 80 miljoner kronor avsätts för reformen från och med 2015. Bland de museer som berörs finns Historiska museet, Livrustkammaren, Moderna museet, Nationalmuseum och Naturhistoriska riksmuseet. (TT)

KONST



"Jag tänker mig att besökaren kan bli den här flyktingen lite grann genom att vara i de här rummen", säger Paula Urbano, som ligger bakom utställningen på Art Lab Gnesta. FOTO: K-G Z FOUGESTEDT

Om flykt och väntan

Att fly är något aktivt. Att vänta något passivt. "I flyktens väntrum" heter en ny utställning på Art Lab Gnesta som handlar om det plågsamma mötet mellan motpolerna.

Konstnären bakom utställningen heter Paula Urbano. Hennes resa började för ganska exakt ett år sedan, när hon kom till Art Lab Gnesta som den första mottagaren av konststipendiet Air Sörmland.

Under en månads tid skulle hon få bo och verka på Art Lab. Ramarna var lösa, men två saker visste hon – att hon skulle göra ett videoverk, och att verket skulle adressera de frågor om identitet och migration som all-

tid varit centrala i hennes konstnärskap.

Ganska snart kom hon i kontakt med en man på Migrationsverkets förvar i Flen. Tillsammans gav de sig ut på en resa som kom att bli lång. Paula har följt Duraid, som han heter, till Tors-hälla, Bagdad och Teheran.

– Processen pågår fortfarande. Han sitter i Bagdad nu och väntar på ett nytt svar. Det är en sådan fundamental ovisshet, det blir svårt att tänka på något annat, säger hon.

Resultatet är en 45 minuter

lång film som sannolikt kommer att ha premiär på Göteborgs filmfestival i januari-februari. Den visas inte på Art Lab Gnesta.

Det som däremot visas är en installation som fångar krocken mellan flykt och väntan. I den stora utställningssalen har två rum byggts upp. Det ena ligger inuti det andra. Det yttre är exakt lika stort som besöksrummet på förvaret i Flen; det andra har samma mått som ett av lägenhetsköken Duraid bott i.

En smal, klaustrofobisk gång förenar dem.

– Jag tänker mig att besökaren kan bli den här flyktingen lite grann genom att vara i de här rummen, säger Paula Urbano.

Utforskandet av identiteter har som sagt sysselsatt henne länge. I "Her Life", ett videoverk från 2008, handlar det om att närma sig den hon själv hade

varit om hennes föräldrar inte tvingats fly från Chile. Ett antal chilenska kvinnor återberättar brottstycken ur sina liv, och alltihop sammanfogas till en berättelse om en fiktiv "hon".

I en kortfilm som rullar i Art Labs lilla sal läser Paula själv upp bitar av Sarah Kanes monolog "Psykos 4.48". Det bitvis mycket smärtsamma ljudspåret ekar ut i salen där de båda väntrummen står. Filmen kan ses som en förstudie till huvudverket, förklarar Paula. "Psykos 4.48" handlar om en människa på randen till självmord, och även om detta inte gäller Duraid så finns det enligt videokonstnären många paralleller mellan berättelserna.

– Det är nästan slående ibland, man känner att "det här hade kunnat vara hans ord". Det här är ett sätt för mig att gestalta det

han kanske hade velat säga, men inte kunnat eftersom det är för svårt, säger hon.

Hanna Svensson

Nytt sörmländskt stipendium

■ Stipendiet AIR Sörmland instiftades 2013 och vänder sig till svenska, nordiska och baltiska samtidskonstnärer som är intresserade av att arbeta i Sörmland.

■ Stipendiet är ett samarbete mellan Art Lab Gnesta, Eskilstuna konstmuseum, Katrineholms konsthall samt länskonst-konsulenterna i Sörmland. Paula Urbano var den första som fick stipendiet och årets stipendiat heter Johanna Adebäck.

■ Utställningen på Art Lab Gnesta öppnar i dag, lördag, och pågår till den 23 november.



En smal, klaustrofobisk gång förenar de två rummen som byggts upp i utställningssalen.

”

Det är en sådan fundamental ovisshet, det blir svårt att tänka på något annat.



Frågor om identitet och migration har alltid varit centrala i Paulas Urbans konstnärskap.

FEM FRÅGOR



Dags att utse Nyköpings vassaste kulturdebattör

I morgon, söndag, ska Nyköpings bästa kulturdebattör utses. Lars-Johan Edström från Nyköping Stads Teater Leder Kommunmästerskapet i kulturdebatt i NK-villan.

1 Vad händer på söndag?

– Vi har bjudit in ett antal debattörer som ska mötas i korta, intensiva och förhoppningsvis lustiga kulturdebatter. Jag hoppas att vi roa mer än informera, men det bästa är om vi lyckas med båda. De tävlande får ett slumpvis valt ämne och har sedan en minut på sig att tala i varje duell, så det finns inte utrymme för några längre utläggningar. Tanken är att man ska prata kort och kärnfullt. Debattminuten är dessutom uppdelad i en halv minuts anförande och två korta repliker så att det verkligen ska bli lite munhuggeri.

2 Hur går tävlingsdelen till rent konkret?

– Den sportintresserade kommer att känna igen formatet; det ser helt enkelt ut som ett slutspelsträd. Det börjar med åttondelsfinaler, sen möts vinnarna i kvartsfinaler och så vidare fram till en final. Till sist har vi en kommunmästare i kulturdebatt som vinner både den äro-rika titeln och en kulturkofta.

3 Vem bestämmer vem som vinner duellen?

– Det kommer att finnas en jury som säger vad de tycker, men det är publiken som har sista ordet. Alla åskådare får röstkort och får lägga sin röst på den man gillar bäst i varje duell. Det gäller inte bara att ha de bästa åsikterna. Retoriken och hur man frärför sina åsikter är minst lika viktigt.

4 Vilka är med och tävlar?

– Det är en salig blandning av kulturarbetare och politiker som alla hör hemma i Nyköping, totalt 14 debattörer. Det är ett intressant startfält och jag tror att även de tävlande kommer att tycka att det här är väldigt kul.

5 Vad gör du om någon politiker vägrar att sluta prata?

– De kommer inte att ha något val. Jag kommer att mycket abrupt ta ordet ifrån dem och överrösta dem. Men jag tror inte att det kommer att bli ett stort problem.

Kattis Streberg